

మ హా మ ం త్రి

Acc : No: 9914

ర చ న :

ఉభయభాషాపవీణ

ఇ ం ద్ర గ ం టి హ ను మ చ్చా త్రి

తెలుగు పండితులు

నేషనల్ హైస్కూలు, రామచంద్రపురం

331
ROP

ప్ర కా శ కు లు

శ్రీ రాధాకృష్ణాపబ్లికేషన్సు

రామచంద్రపురం

న త్వ హ క్కు లు
ప్ర కా శ కు ల వి
1956

20.10.56
H. N. N.

వెల : రూపాయి

నతన్వతి పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

తొలి నుడి

వీణ యనఁగా కళ. వీనుఁగనఁగా బలము. ఈ అఖ్యాయికలో గొఱాంబి కళకుఁ బ్రతినిధి యైనచో నుజ్జయిని బలమునకుఁ బ్రతీక. కళను జిన్నపుచ్చిన బలముగాని. బలమును తిరస్కరించిన కళగాని యేదేశమందైనను నిండు జీవముతో నిల్చి మనలేదనుట యనుభవ సారము. చేయిచాచి బలము కళతో వియ్యమందుట యీ కథ యం దొకవైపు నిల్చిన పరమనత్యము.

ఇంకొకవైపునఁ దన విశుద్ధ యశోరూపమున వెలుఁగుచు మనకు సాక్షాత్కరించువాఁడు మహామంత్రి యౌగంధరాయణుఁడు. ఈతని యశోధనమునకు వారసులే తరువాత వచ్చిన యమాత్యశేఖరులు చాణక్యుఁడు, తిమ్మరుసు మున్నగువారు.

ఈతని యేలిక కౌశాంబీప్రభువు వత్సరాజు. వీరి యద్భుత కథలతోఁ గథానరిత్యాగరమేగాదు భారతదేశపు పల్లెలు, పట్టణములు నిండిపోయినవి. వీనిని గూర్చియే మేఘదూతలోఁ గాళిదాసు ' ఉదయనకథా కోవిద గ్రామవృద్ధు ' లన్నాఁడు.

ఉదయనకథలు బహుముఖముల భారతీయ సాహిత్యములో వ్యాపించినవి. భౌద్ధులు, జైనులు నంస్కృత కీర్తనలు భిన్న భిన్న రీతులతో వీనిని బ్రపంచించిరి. కావ్యానుకూలముగ వీనిని నంస్కరించి భానమహాకవి చక్కని రెండు నాటకములు వ్రాసెను. అందు బ్రతిజ్ఞా యౌగంధరాయణము ఈ రచనకు మిక్కిలి ప్రోద్బలమిచ్చినది. దీనికి యౌగంధరాయణుడే నాయకుఁడు. కాత్యదీక్షలో స్వామి భక్తిలో నీతడు ప్రదర్శించిన ప్రతిభావిశేషములు నిరుపమానములు. తన ప్రభువు శత్రుకుతంత్రములఁ బడెనని వినఁగనే ఈతని హృదయ ముడికిపోయినది.

శత్రుప్రతికాతములో నీతని ప్రతిభ చరచత పాముపడగవలె
ద్రిప్పుచుకొని నాట్యమాడినది. అన్నపానముల కాశింపక యున్నంత
వేషముతో వైరిపట్టణమునఁ దిరిగినాడు. విరోధక్రియలకుఁ బ్రతి
క్రియలు పన్నినాడు. పదకములు వేసినాడు. కత్తిదూసి యుద్ధము
చేసి రాజును జెఱ విడిపించి తాను జెఱలోఁ బడినాడు. ఈత్యాగము
కార్యదీక్ష, మనల నాశ్చర్య చకితులను జేయునుగదా !

నేటి పరిష్కృత విద్యాప్రణాళికలోఁ బూర్వభాతీయ ప్రజ్ఞా
ప్రకర్షముల గుర్తించుట; వానిని హృదయమునఁ బట్టించుకొనుట
ప్రస్తుతవిద్యార్థుల కత్యంతావశ్యకము.

ఈ భాతమహామంత్ర కష్టసహిష్టుత, కార్యదీక్ష, త్యాగనిరతి,
ఆర్థహృదయుఁడైన వత్సనరపతికళానుభూతి, నేటి విద్యార్థుల
కాదర్శమై వారి భావవికాసమున కెంతయేని తోడ్పడునని మా
నమ్మకము.

నలకానాంధ్రభాష నేర్చుకొనుటయేగాక తెనుఁగు నుడికారపు
సాగసును గుర్తించుట ముఖ్యమును లక్ష్యముతో నీ రచన సాగింపఁ
బడినది. అలఁతయలంతి తెనుఁగువాక్యములకు, అచ్చమైన జాతీయము
నకు నెంతశక్తియున్నదో కనిపెట్టిన, విద్యార్థుల యాంధ్ర భాషాతచ
నము తెనుఁగుతీర్మాదనమును గూడగట్టుకొను ననుట నిశ్చయము.

విద్యాభిమాను లీ రచనమును నర్వధా ప్రోత్సహింతురని
విశ్వసింతుము.

ర చ య త

ప రి చ య ము

శ్రీమదుభయభాషాప్రవీణులు ఇంద్రగంటి హనుమ
చ్ఛాస్త్రిగారు తమ “మ హా మం త్రి” కావ్యమునకుఁ
బరిచయ వాక్యములు వ్రాయుమని నన్ను గోరిరి. వారిని
అటు కవిపండిత లోకమునకుఁ గానీ, యిటు పామర జన
సామాన్యమునకుఁ గానీ పరిచయము చేయవలసిన యగ
త్యము లేనేలేదు. ఏలన, వారు జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణులలో
అగ్రగణ్యులు. వా రీవఱకే రచించిన పద్యములు, పాటలు,
నాటకములు, నాటికలు, నవలలు, కథలు, వ్యాసములు, —
అన్నియును ఆబాలగోపాల ప్రసిద్ధములు. పెద్దలను బరిచ
యము చేయుట నిజమునకు సాహసమే యగును. అయినను
“అడిగించు కుంటిని గదా, ఈ యవకాశము జార విడువ
నేల” యని ఒండు రెండు వాక్యము లిచట వ్రాయుదును.

జగత్ ప్రసిద్ధమైన యుదయునుని కథలకుఁ జమ
త్కారములఁ గల్పించి వానిని చిన్నచిన్న నాటకములుగా
భాసమహాకవి రచించెను. ఈ నాటకములలో నొక్కొ
క్కటి నొక విశిష్టత గల్గి యున్నది.

“ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణ”మును గైకొని శ్రీ శాస్త్రి
గారు హృద్యముగా నొక చిన్న ‘నవల’ గా దీనిని వ్రాసి

యున్నారు. పాఠశాలలందుఁ జదువు బాలుర కవగాహన మగు నట్లు అల్లిక జిగి బిగులతో సర్వాంగసౌష్ఠ్యముగా “ మహా మంత్రి ” ని సృష్టించినారు ఇందలి నవీనతకు వీరు ప్రతి యాశ్వాసమునకు జేసిన నామకరణములే సాక్ష్యములు. అవి భావ గర్భితములు, హృదయంగమములు. వీరి “ మహా మంత్రి ” ని జదివినప్పుడు భాసుని యితర నాటకములను దప్పక జదువ వలయు నను నుత్సాహ మేర్పడఁ గలదని నా దృఢ విశ్వాసము.

ప్రభుత్వ కళాశాల
రాజమహేంద్రవరము
29-6-1956

గ. శ్రీ. న. ఆచార్య
ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకుఁడు

చలువరాతి వి గహములు

అది కాశాంబీనగర రాజభవనము. కోట చిన్నదే గాని మిక్కిలియందమైనది. మొదటిదేవిడి దాటి లోనికిఁ బోయినఁ బశ్చిమమువై పునకు మఱియొక దుర్గద్వారమున్నది. ఆ ద్వారమునుండియే సుందరరాజభవనములు, చిన్నసరస్సులు, పూలతోటలు కాన్పించును.

దక్షిణమున రాచనగరు. ఉత్తరమున మహాకార్యాలయము. రెండిటికి నడుమఁ గొంచెము ముందుగా మాక్తిక సాధ మని యొక లోకోత్తర శిల్పరచనా భూయిష్ఠ మయిన భవనము.

అది మహామంత్రి యాలోచనామందిరము. అందన్యప్రాణికిఁ బ్రవేశము లేదు. మహారాజుగారు నగరములో నున్నప్పుడు, తలమునిగిపోయిన రాజకీయవ్యవహారములు తటస్థించినప్పుడే వారుమాత్ర మా మందిరాంతర్భాగమున నొకటి రెండు గంటలు సమాలోచనములు జరిపి వత్తురు. తక్కిన యుపమంత్రులైనను ముదలగొనియే ముందులకు సాగవలెను.

చిత్రవర్ణకోభితములైన క్రొంబట్టు తివాచీలు పఱచిన సువిశాలమైన యుత్తరపుగదిలో హొంబట్టుదిండ్ల నానుకొని యొకమా రిటు నొకమా రిటు కదలుచు నొక

మహాపురుషుడు తీక్ష్ణముగ నాలోచించుచుండెను. ఎదుట నేనుఁగుతోండము లెత్తిపట్టినట్లున్న చిన్న దంతపుబల్లపై శుభ్రపటచఁబడిన నాలుగు శ్రీతాళపత్రములును, దలపై బంగారు నగిషీగల యొక గంటమును నున్నవి. ఆగంటపు మొనతోఁ గొన్ని శత్రురాజదుర్గములు తుత్తునియై లైపోవును. వేలకొలది సైన్యములు పరువులెత్తును. ఎదు రొడ్డినవారి యదృష్టరేఖలు తుడిచికొనిపోవును.

ఆతఁడు చట్టన నొక శ్రీతాళపత్రమును దీసి గంటము నెత్తి వ్రాయఁబోయి కొంచెమునిదానించి మరల బల్లపై నుంచి దిగ్గునలేచి చేతులు వెనుకకుఁ బట్టుకొని యిటునటు నడయాడుచుండెను.

అతఁ డాజానుబాహువు. నలువది యేఁబదేండ్ల మధ్యవయస్కుఁడు. పదియార్వన్నె పసిండిరంగుతో నున్న యాతని విగ్రహమునకు వ్యాయామమాంసలములై కండలుతిరిగిన భుజములు వింతగాంభీర్యము నొసంగు చున్నవి.

నన్నని విభూతిరేఖలమధ్య నున్న యెట్టిని కుంకు మపుబొట్టు శివుని ఫాలనేత్రమును స్ఫురింపఁజేయుచున్నది. ముడుతలచే నంకుచితమగుచు వెనువెంటనే విప్పారుచున్న యాతని విశాలఫాలము సైన్యముల మొగ్గరములతోఁ

గవియుచు మరల విచ్చిపోవుచున్న మహాకురుక్షేత్రము వలె నున్నది.

అతఁడు మహామంత్రి యాగంధరాయణుఁడు. నడయాడుచుఁ దటాలున నాఁగి యలవోకగా ముందుకుఁ జూచెను. ఎదుట నెత్తైన మణివిత్తర్దికపై నున్న రెండు చలువరాతి విగ్రహములపై నాతనిదృష్టి పడెను. అం దొకటి పూర్వ కౌశాంబీమహారాజు శతానీకునిది. రెండ వది యాతని ప్రధాని యుగంధరునిది.

“ఓహో! యా రాజమంత్రుల యనుబంధ మెంత చిక్కనిది. కార్యములో, ఖడ్గములో నా మంత్రి యా రాజునకు దీపమును వీడని తోడునీడ. సమరోత్సాహ ములో, దుర్ఘటకార్యనిర్వహణములో నా మహారాజు కత్తికంటె నా యమాత్యుని బుద్ధి చురుకైనది. మహా మంత్రి బుద్ధికంటె మహీపతి కరవాలము పదునైనది. ఆ రాజు మూర్తి గొన్న వీర రసమైనచో నీ మంత్రి ఆరస స్ఫూర్తికి మూలమైన స్థాయీభావము. ఆ జంట యట్లు కౌశాంబీరాజ్యమును సుస్థిరమును, శోభావంతమును జేసి కొనెను. ఆయవతారములు ఉదయన రాజునకు మణి సింహాసనమును, నాకు మంత్రదండమును నొప్పగించి కీర్తి శ్రేష్ఠము లై పోయినవి. కాఁగా నేఁడు తండ్రి శతా

నీక మహారాజు ఖడ్గనై శిష్యము ఉదయనరాజు వీణలోఁ బ్రవేశించినది. పితృదేవుని యచంచల రాజభక్తి నా నరనరమునకుఁ బట్టుకొన్నది. ఇదివఱకు గంటమును గత్తియును వేర్వేరుగా సాధించిన మహాకార్యములను... ఇపు డొక చేతితోనే నిర్వహింపవలయునా ?

కన్ను లిటు తిప్పెను. ప్రక్క కుడ్యముపై వత్స రాజు ఉదయనుని తైలవర్ణచిత్రము. అపరమస్మృథమూర్తి యుదయనునిచేతిలో నాగవరప్రసాదముఘోషవతి వీణ. సున్నితము లైన యాతని వ్రేళ్ళు వీణతీఁగెలపై నున్నవి. ఆ వీణాగానమాధుర్యమునకు వనగజములు పర వశములై మూఁగుచున్నవి.

మంత్రికిఁ జిలునవ్వు వచ్చెను —

ఈ రాజు పుట్టుకయే యెంత విచిత్ర మైనది ! ఒక్కొక్క విలక్షణవ్యక్తి జన్మప్రకారమే యాతని జీవన గ్రంథమునకు విషయసూచిక గాఁబోలు —

వత్సరాజు జన్మకథ తెరలుతెరలుగా నాతని కన్నుల యెదుట వ్రాలెను.

అవి శతానీకమహారాజు కౌశాంబి నేలుచున్న రోజులు. పాండవసంతతిలో నతఁడు చివరితరము. అతనికి ముందుతరములలోనే హస్తినాపురము గంగా

ప్రవేశ మగుటచే నారిరాజధాని కాశాంబికి మూతెను.
క్రీస్తు నకుఁబూర్వము ఏడవశతాబ్ది ప్రాంతమునఁ బాండవ
వంశపు జివరి మొఱపుగా నాతఁడు చిలసిల్లెను. అతని
పట్టపురాణి మృగావతి. ఆమె యచ్చర యని ప్రతీతి.
ఖడ్గపాణియై శత్రువుల యెదుట నాతఁ డెంత కఠినుఁడో
భార్యయెదుట సంత సవనీతము. చంద్రుఁడు రోక్షిణి
దేవిని, గాలి పూలరాణిని నెంత ప్రేమించిరో తెలి
యదుగాని శతానీకుఁ డంతకంటె నెక్కుడుగ మృగావతిని
ప్రేమించెను.

కాశాంబీప్రజల పుణ్యఫలముగ రాణి మృగావతి
గర్భవతి యయ్యెను. రాజుమనసులోఁ గల్పవృక్ష మధు
వులు పిండిన ట్లయ్యెను. ఆమె మనసుపడె నని తెలిసిన
నతఁడు లోకాలోకతటములనుండి యైనను నా వస్తువును
దెప్పించి యిచ్చును.

విధిరేఖ యెంత విచిత్రమైనదో గాని యామె కొక
వింతకొరిక పుట్టెను. అది విని మహారాజు నిలువున నీర
య్యెను. మంత్రి యుగంధరుఁడు చిఱునవ్వు నవ్వి సరియే
దీనికేమున్న దనెను.

రక్తపు మడుగులో స్నానము చేయవలెనన్న రాణి
కుతూహలానుసారముగ మరునాఁ డుదయమునకు శోణిత

ప్రహరము సిద్ధమైనది. చెలులు కైదండ లీయఁగాఁ బట్టపురాణి యా కన్నులుచెదరు నెట్టిని నరస్సులోదిగి తృప్తిగా జలక్రీడను బూర్తిచేసి గట్టెక్కును. ఏరికిని దెలియకుండఁ గొన్నిపుట్ల సిందూరమును రాత్రికిరాత్రి యా సరోవరములోఁ గలిపి మంత్రి రాజపత్నికి మనః ప్రమోదము గల్గించె నన్నది యొక రాజకీయ రహస్యము.

ఉదయారుణకిరణములచే మఱింత! యెటుపెక్కిన పట్టు వస్త్రములో నామె విశుద్ధమూర్తి క్రొత్త చివురుగుత్తి నడుమఁబూచిన పూవువలె, గుంకుమబరిణెలో జాతిపడిన యాణిముత్తెమువలె నొక వింతశోభను వెదచల్లెను. కొలను గట్టునుండి యంతిపురికి నామె నాలుగడుగులు వేసినదో లేదో యొకగ్రద్ద రివ్వున నెచటినుండియో వచ్చి మాంస ఖండ మనుకొన్నది గాఁబోలు - రాణి మృగావతిని దన క్రొవ్వాడి గోళ్ళతోఁ దన్నుకొని హిమాచలశిఖరము వైపున కెగిరిపోయెను. చెలుల హాహాకారములును, మహారాజు విషాదమును మిన్నముట్టినవి.

దురదృష్టమునకు బలమైన తెక్కలున్నట్లే యదృష్టమునకుఁ జాటుకై న కన్నులున్నవి. గరుడపక్షి యట్లు పోయి పోయి హిమశిఖరి ప్రాంతమునందలి యొక సమున్నత వటతరు శాఖపై వ్రాలెను.

విహగరాజు నఖప్రహరములచే, మేరమీసిన భయముచే మూర్ఛలో మునిగిన మృగావతి పక్షిపట్టునుండి జాతి గుబురై నమజ్జికొమ్మలలోఁజిక్కుకొని యెట్టకేలకుఁ గన్నులు విచ్చెను. ఎటుచూచినను గికారణ్యము - కనుఁజీఁకటి పడుచుండెను. అస్తమయ సూర్యుని చరమకిరణములు, దుఃఖములోని యాశెలవలె నాచెట్ల యాకులలో గొన్నెటిని వెలిఁగించుచుండెను.

సమీప మున్యాశ్రమమునందలి మునిబాలకులు సమిత్కుశ ఫలాదికమును బ్రోగుచేయుటకు దైవికముగ నచటికి వచ్చిరి. వా రా చెట్టుపలవలలో మూల్గుచున్న ప్రాణిని జూచి మొదట దయ్యమనుకొని భయపడి పిదపఁ బరికించి చూచి జాలిగొని యాశ్రమములోని గురువు వద్దకుఁ బరువెత్తి యీవార్తను నివేదించిరి. సహజ కరుణాభుండగు నాఋషి శిష్యులతో వచ్చి రాణిని బ్రయత్న పూర్వకముగాఁ జెట్టునుండి క్రిందకుదింపి జానకీదేవి నాదరించిన వాల్మీకిమహర్షివలె నామె నోదార్చి మెల్లగా నాశ్రమమునకు నడిపించెను.

దినములు కడచినవి. తా నొక మహారాజపత్ని నన్నమాటయే మఱచి, యామె ముని గారాబపు బిడ్డగాఁ బ్రోద్దుపుచ్చుట కలవాటుపడెను.

నవమాసములు నిండి యొక సుందర ప్రభాతకాలమున నటు నూర్యోదయ మగుచుండగా నిటు శతానీక పత్నికీఁ బుత్రోదయ మయ్యెను. భాస్కర తేజమును నహింపని యభిమానివలె నా రాచబిడ్డ తన పసి పసిఁడి రంగుల చిటుత దేహముతో నాపర్ణశాలలోఁ బ్రదీపించెను.

ముని యథాకాలమున నా రాచకొడుకునకు జాత కర్మాది సంస్కారముల నెఱవేర్చి యుదయనుండను పేరుపెట్టెను. అనలే జాతిరత్నము ; దానికిఁ బరమర్షి సంస్కారము శాణోల్లేఖనమువలె వింతమొఱుఁగెక్కించెను.

జ్ఞానము వచ్చుచున్న కొలఁది నాతని చూపు వేటపైఁ బడినది. బాలభరతుని వలె నాతని యాభేటలాఘవము సింహకిశోరముతోఁ జెఱలాడఁ దొడఁగినది. ముని శిష్యులతో దర్భఫలాదికమున కని బయలుదేఱును. కొంతదూర మేగుసరికి వారిదొక త్రోవ. వీని దొక దారి. అడవియందలి వ్యాధు లీ బాలరాజును జూచి ముచ్చటపడి యెంతగనో మన్నింతురు. అందు విల్లమ్ములలో నాటితేరిన వేటరులు ఆటయాటగా నీతనికి నల్లె త్రాట నలుగులు చిమ్ముట చూపించిరి. పదిపదునేను దినములలో వారికే వంకలు దిద్దువాడయ్యెను. ఒక నాఁడు చేత ధనుర్బాణములతోఁ బర్ణశాలకుఁ దిరిగి

వచ్చిన యుదయనకుమారుని జూచి ముని మృగరాజగర్భమున గోవత్స ముద్భవించునా యని తనలోఁ దానవ్యుకొనెను.

ఆతనికిఁ బదునాలుగేండ్ల ప్రాయము వచ్చినది. ఒకనాఁ డీ విచిత్రసంఘటనము జరిగినది—

యథాపూర్వముగా నా రాజకుమారుఁడు ధనుర్బాణములనుబట్టి మృగయావ్యాసంగమునఁ బోవుచుండఁగా దారిలో నొక-చోట నొక బోయ కొప్పజాతిపామును బట్టుకొని చీల్చి చంపివేయుటకు సిద్ధముగ నుండెను. అంతనా పాఁపతేఁ డీ బాలరాజునుజూచి దీనముగా “ఈబోయవాని క్రౌర్యమునుండి ననుఁ గాపాడలేవా” అని పడగనాడించి వేఁడుకొన్నట్లు పొడఁగట్టెను. వెంటనే పసిరాజు గుండెకరఁగి, తల్లి తనవ్రేల నిడిన రత్నాంగుళీయమునా పుళిందున కిచ్చి యా పన్నగమును విడుపు మనెను. ఆ యడవిలోని బోయ లెల్లరకు సహజముగా నీ బాలు సందు గౌరవమున్నది. పైగా సువర్ణదర్శనము. వ్యాధుఁడా బంగరుటుంగరము నందుకొని మ్రొక్కి తనదారిని దా నేఁగెను. పన్నగరాజునకుఁ బ్రాణములు కుదుటఁబడినవి. ప్రాణదానమునకుఁ బ్రతిఫలముగ ఘోషవతి యను నొక దివ్యవీణను, నొక మంత్రమును నాగరా డీ బాల

రాజున కిచ్చి వాని మహత్త్వములు చెప్పి తన యునికికిఁ బోయెను.

కుమారుని వ్రేలితాకిడికి దివ్యవీణ మధురముగా ధ్వనింపసాగెను. ఆ యానందములో నాతఁడు బాణకాఝకముల మాటయే మఱచి పల్లశాలకుఁ దిరిగి వచ్చెను.

కుటీరమునకు రాఁగానే గుండె లవియు నీ దృశ్యము పాప మా లేతమనసును గలవరపఱచెను.

చిఱునవ్వుతోఁ దన కెదురుగా వచ్చు తల్లి యొకచోఁ గూర్చుండి బొటబొట కన్నీరు గార్చుచు దురపిల్లు చుండగా మహర్షి యోదార్పుచుండెను. కుమారుఁడు కొయ్యబాటి నిలుచుండెను. నెమ్మదిమీఁద కొంతసేపటికి బయటఁబడిన వృత్తాంత మిది:

మహర్షి యెందులకో యానాటి గ్రహ నక్షత్ర యోగమును లెక్కవేసి ‘అయ్యయో! ఎంతపని జరిగినది!’ అనఁగా రాణి యేమది యని ప్రశ్నించెను. ముని విషణ్ణవదనముతో “కౌశాంబీమహారాజు శతా నీకుఁడు స్వర్గస్థుఁడయ్యెను, ఇంక నీనేల యరాజక మగు” నని వ్యాఖ్యానించెను. రాణి కుప్పగూలి తానును దన బిడ్డయు నారాజకుటుంబమే యని యపుడు వెల్లడించెను.

ముని కేమియుఁ బాలుపోలేదు. ఈ తరుణమును దాఁటఁబెట్టిన నారాజు గర్భవాసమయిన యీ రాచ మొల్కకు రాజ్యము చేదాఁటి పోవును. పరరాజుల చేతులలోఁబడిన ప్రజలు నలఁగిపోవుదురు. ఉదయనకుమారుని వలన నర్హకథవిన్న మహర్షికిఁ జట్టున నొక యుపాయము స్ఫురించెను. అది యిట్లు వెనువెంటనే రూపు గట్టెను. ఆవీణాగానమంత్రశక్తులతో వేలకొలఁది వన మాతంగములను గూడఁగట్టవచ్చును. ఆ గజయాధ బలముతోఁ జరచర కౌంశాంబికి నడచి కోటను బట్టు కొనుట యొక్కటియే ప్రస్తుతకర్తవ్య మని నిశ్చయించి రాజకుమారుని బ్రోత్సహించెను. ఘోషవతి రింగురింగున మ్రోగఁజొచ్చెను. మదద్విరదనందోహము చెంగు చెంగునఁ దొండము లెత్తి నడువఁదొడఁగెను.

వీరమాత మృగావతి యుదయనకుమారునితో నొక దంతావళము నెక్కి క్షణములోఁ గౌంశాంబికోటవద్ద వ్రాలెను.

మంత్రి సామంతాది ప్రకృతులు మహారాజ మరణభేదమును గుమార సందర్శనముతో మఱచి మాతా పుత్రులకు స్వాగతము చెప్పి కోటతలుపులు తెఱచిరి. ఆనందబాష్పములతో దృష్టి చెదరగా వృద్ధమంత్రి

యుగంధరుడు రాజు లేని వత్సరాజ్య ధర్మసింహాసనమున నుదయనరాజును గూర్చుండఁబెట్టి పుణ్యానదీ తోయముల నాతని శిరస్సుపైఁ జల్లి తనపుత్రుడు యాగంధరాయణుని చేతిలో నాతని చేతినుంచి నేటి నుండి యీ సింహాసనమును జెక్కుచెదరకుండఁ గనిపెట్టు బాధ్యత నీది నుమా యని కనులు చెమ్మగిల్లగాఁజెప్పి తప్పుకొనెను. ”

పూర్వకథయంతయు నొక్కసారి తన కన్నులలో గిరునదిరుగగా మహామంత్రి యొకసారి తడికనులు తుడిచికొని సుస్థిరరాజభక్తి ప్రపూర్ణుడగు పితృదేవునకు నమస్కరించి యథాస్థానమునకు వచ్చి కూర్చుండి జేవురించినముఖముతో నిట్లనుకొనెను.

అట్టి మహామాత్యుని కోవకుఁజెందిన నే నిటు సహస్రాక్షములతో...వత్సరాజును జూచుచుండఁగా... నా కన్నులుగప్పి యట శత్రురాజ కుతంత్రములా?... చూతము !

నా గ వ న ము

“ విజయా ! విజయా !..... ”

ద్వారపాలిక విజయ వచ్చి వినయనంభ్రమములతోఁ జేతులు గట్టుకొని మహామంత్రి వద్ద నిలిచెను.

“ సాలకుఁడు సిద్ధముగా నున్నాఁడా ? ”

“ చిత్తము.... దేవరయానతికి వేచి సర్వసిద్ధముగ నున్నాఁడు. కాని.... ఏలినవారితో వేణువనమునకు వెళ్ళిన హంసకుఁడు వచ్చి దర్శనమునకుఁ దొందర పడుచున్నాడు ”

“ ఏమి—ప్రభువుల యంగరక్షకుఁడు హంసకుఁడా ?... వెంటనే రమ్మనుము. ”

మంత్రి ముఖమంతయుఁగన్నుగాఁ దలయెత్తి చూచెను. హంసకుఁడు చరచరవచ్చి నేలకు వంగి సమస్కరించి తలవంచుకొని నిలుచుండెను.

మహామంత్రి కంఠమును జేల్చుకొని యీ ప్రశ్న వెల్పుడెను.

“ హంసకా.... ప్రభువు నాగవనమునకుఁ బోలేదుగదా ”

“ చిత్తము.... నిన్ననే యావనము జొచ్చినా....రు. ”
ఎంతయాయినను వాని గొంతు కొంచెము వణకెను.

“ఆ ఏమి ? అనుకొన్నంతపని యైనదా ? బేగిరా వుత్తులను దూకించి ప్రభువును వేణువనము దాటకుండఁ జూత మనుకొన్నాను. పథకము విఫలమైనది. ఇంక నీ వార్తావహుని బంపుట యెందులకు ? గతజలమునకు నేతుబంధనము. అది యట్లుండ నిమ్ము. మన మింకఁ బ్రాణత్యాగములు చేయవచ్చునా ? ఇంకను నేమైన నాశ యున్నదా ? ”

“కాశాంబీప్రజల భాగ్యవశమున నేలినవారు నేటికిఁ గుశలముగనే యున్నారు.”

“ప్రభువునకుఁ గుశలమేకడ — అయిన నేదో కొంచెము విపత్తు సంఘటిల్లిన దన్నమాట—ఏలిక శత్రుల చేతిలోఁ బడలేదు గద ...”

“చెప్పటకు నోరు రాకున్నది. ఆ యనర్థమే జరిగినది. నిన్న నే పట్టువడినారు.”

“ఏమేమీ — ఉజ్జయినీరాజు ప్రద్యోతుని పన్నాగమే పండినదా — వత్సరాజ మంత్రిప్రముఖుల మేధలు గొడ్డువోయినవా ? నిశితబుద్ధిశాలి మంత్రి రుమణ్యంతుడుండగా, అశ్వదళములు వెన్నంటి నడువఁగా నీ దుస్సంఘటన మెట్లు జరిగినది ? ”

“మన రాణువయును, రుమణ్యంతులును వెంట నుం

899.8.33
HAN

15

Ac No - 9914

డగా మహారాజుపై నీగ వ్రాలియుండునా? పరిస్థితు లట్లు వచ్చినవి. దాయలు త్రొక్కివచ్చిరి.”

“అట్లు చెప్పుము. మబ్బులేకుండఁ బిడుగు పడినది. స్త్రీమితపడి సవిస్తరముగఁ జెప్పుము.”

హంసకుఁ డూర్పు పుచ్చుకొని నెమ్మదిగాఁ జెప్పఁదొ డఁగెను.

మొన్న వేకువజామున కనుజీకటి యుండగ పరిజన మును వేణువనమందే నిల్చి మహారాజు పాటిరేవున నర్మ దానదిని దాటి గహనమార్గముల సందుచేసికొని నాగ వనమును బ్రవేశించినారు. మే మందఱమునుఁ బ్రభువు వారి వెన్నంటియే యున్నాము. జాము ప్రొద్దెక్కినది. మదగంధీర పర్వత మింకఁ గ్రోసెడు దూరమున్న దనఁగా బురదతో నిండిన యొక తటాకమున నెగుడుదిగుడుగాఁ గట్టిన గోడవలె నేనుఁగుల గుంపొకటి బెదురుచుఁ గది యుచు మాకుఁ గాన్పించినది. మే మా గజయాధమును బరికించి చూచుచుండఁగా దూరమునుండి యొక భటుఁ డు రోజుకొనుచు వచ్చి మహారాజుతో “ప్రభూ! యి క్కడి కొక కూతవేటు దూరమున మల్లెపొదలలో నొక యేనుఁగును జూచితిని. తెల్లని దానిదంతములు మాత్ర మే పైకిఁ బొడుచుకొని కాన్పించుచున్నవి. తక్కిన

భాగవంతయుఁ గాటుక రాశి. ఈ వింత దేవరతో మనవి చేయుటకు వచ్చితి” ననెను. ప్రభువు పొంగిపోయి నూలు సువర్ణముల వానికి బహుమాన మిచ్చి మాతో నిట్లు చెప్పినారు. అదియే గజచక్రవర్తి. నీలకువలయ తను వను నట్టి హస్తీరా జుండునని మేము గజశాస్త్రములో బఠించినాము. మీరందఱి చటనే యుండుఁడు. మేము ఘోషవతీ ద్వితీయులమై పోయి దానిని లాలించి తీసికొనివత్తుము.” అని వీణను పవరించుచు రెండడుగులు ముందునకు వేసినారు. మే మందఱము నివ్వెఱ పడి చూచుచున్నాము. అమాత్య రుమణ్యంతులు మాత్రము తటాలునఁ బ్రభువునొద్దకేగి “మహారాజా! దీనిలెక్కయేమి. ఏలికతలఁచుకొన్న వీణను మ్రోగించి యైరావతమునే పట్టఁగలరు. కాని యొక్క మనవి. ఈ సరిహద్దు భూములు ప్రమాదభరితములు. శత్రుప్రేరితులైన తుంటరు లిందు న్వేచ్ఛగాఁ దిరుగుచుందురు. ఇట్టిచోటుల సాహసము చేయుట పాడిగా”దని బహు దూరము విన్నవించిరి. ప్రభువంతయు విని చిఱునవ్వు నవ్వి “అట్టి యేనుగును బట్టుకున్న నీ ఘోషవతికిని మా గజవృద్ధయపరిజ్ఞానమునకును సార్థక్య మెక్కడ? ఇట్టి నిరర్థక సందేహములు పెట్టుకొనిన నీ గజాభేటములో

నింక నానంద మేమున్నది? ఇంక మీ రెదురాడిన
 మాపై నొట్టు” అని కచ్చితముగఁ బలికి నీలవలాహక
 హస్తానుండి దిగి సుందరపాటల తురంగము నెక్కి,
 అమాత్యునితోఁగూడ రాణువనంతటి నచటనే యుండు
 టకుఁ గట్టడిచేసి, యిరువదిమంది కాల్యంతులను, నన్నును
 కొలఁచిమంది యేనుఁగువేటరులను దీసికొని రివ్వున నా
 యేనుఁగున్న చోటునకు నడచిరి. పోయిచూడఁగా నల్లని
 సాలవృక్షపు గుబురునుండి తళతళ మెఱయుచు రెండు
 దంతములు మాత్రము గాన్పించుచున్నవి. తేఁడు తటా
 లున సుందరపాటలమునుండి దిగి యిష్టదేవతలకు నమ
 స్కరించి ఘోషవతి నందుకొనిరి. ఇంతలో వీను లదరి
 పోవునంతటి బొబ్బయొకటి మా వెనుకనుండి వినవచ్చినది.

అందఱము వెఱగుపడి వెనుదిరిగి చూచుచుండగా
 నాచెల్లగుబురునుండి యొక మాయాగజము బిరబిర నడచి
 వచ్చి మాపై బడెను. చూచుచుండగానే యా గజగర్భ
 మును ప్రీల్చుకొని నూర్గురుయోధులు సాయుధపాణులై
 యుద్ధమునకు సిద్ధపడిరి. మహారాజు, కాలము తప్పి
 వచ్చినదని చట్టన గ్రహించి వీణను నాచేతి కందిచ్చి కత్తి
 దూసి “ఔరా ప్రద్యోతుని వంచనా ప్రయోగము.
 కులభ్రతులారా, వెఱువకుఁడ”ని హెచ్చరించి గుఱ్ఱము

మాకించిరి. సుందరపాటలు గమనలాఘవము మా కన్నులనే మిఱుమిట్లు గొల్పెను. యోధులు చుట్టుముట్టిరి. వారు యుద్ధసన్నద్ధులు. మా కది తలఁపని తలంపు. ఐనను వెనుతివియక మన భటులు బుజములలో శక్తియున్నంతవఱకు స్వామియుణముతీర్చి నేల కొరగిరి. మహారాజు సమయస్ఫూర్తితో వేటాఱు తునియులుగా నెదురుపడిన మొనగాండ్రనంజను చెండాడి మిట్టమధ్యాహ్నపుటెండకు దస్సి పుడమికిజాటి మూర్ఛపోయిరి. మోపైన గాయములతో గుఱ్ఱమును భూమిపైఁ బడినది. అవై పుమిగిలిన యోధులలో నొకపాపి యేలినవారు మూర్ఛనుండి తేఱుకొనుటఁ జూచి మరల తమ కుత్తుకలెక్కడ నొరిపోవునో యచి పరుగుపరుగునఁబోయి కొన్నియడవి తీగలు తెచ్చి సుకుమారములైన స్వామి భుజములను బంధించి కూర్చుండఁబెట్టి కరవాలము చేతఁబెట్టి యూతకు వెనుకకు బరుగెత్తి వఱ్ఱోడిన నెత్తుటి బురదలోఁ గాలుజాటి కత్తిగుచ్చుకొని చచ్చినాడు.”

ప్రాణము లుగ్గబట్టి వార్తవినుచున్న యోగంధరాయణమంత్రి యొక వేడినిట్టూర్పు పుచ్చి “బేరా! భూదేవి కృతజ్ఞత! ఇన్నాళ్లుగాఁ దన్నులాలించి పాలించిన భర్తను బృధ్వీకాంత గాపాడుకొన్నది గాఁబోలు.

ఇట్టిపట్టులనే మనుజుని సుకృత దుష్కృతములు ప్రత్యక్షమగుచుండును. అభ్యర్థితులను వందనములతో, మిత్రుల నాలింగనములతో, బాత్రులను దానములతో మన్నించిన రాజన్యుని బాహువుల కడవిశీలగల బంధనమా? యశాగంధరాయణుడు బ్రతికియుండియే వినుచున్నాడా! ఏమీ విధివిపరీతకీడలు. హంసకా!” అని బరువుగా నెనెను.

హంసకుడు మఱి నందుకొనెను :

అంతట నేలినవారి కుంత ప్రహారముచే సామ్మసిలిన ప్రద్యోతనమంత్రి సాలంకాయనులు అప్పటికి కన్నుల దెఱచి తమభటులు చేసిన యపచారమునకు వగచి “వత్సప్రభువుల లతాబంధనములను స్వయముగ నూడ్చి పుచ్చిరి. ఇతర వాహనముల కుదుపు నాస్థితిలో న్వామి భరింపలేరని గాఁబోలు—ఒక పల్లకిలో బరుండఁజేసి యుజ్జయనీ ప్రయాణాభిముఖులై యంతవఱకు నాచేతఁ బ్రాణపదముగఁ గాపాడఁబడుచున్న ఘోషవతిని దీసికొని “ఓయీ! నీవు పోయి యీ వృత్తాంతమును యశాగంధరాయణులకుఁ జెప్పము” అని చేయివినరి పల్లకి నెత్తించిరి. నేను గదలలేక చెక్కిటదొరలు కన్నీటిని దుడుచుకొనుచు ప్రభువువైపు చూచుచుండగా వారును నన్నుఁ జేరఁబిలిచి “హంసకా! దుర్విధికి విచారింపకుము. నీవు

మాకు నమ్మినబంటవు. పోయి యాగంధ రాయణులను
జూడుము ” అని ముఖముఁ ద్రిప్పుకొనిరి. ”

అని గద్గదకంఠముతోఁ జెప్పి హంసకుఁ దూరకుండెను.
మహామంత్రి కణకణ వెలుఁగు గాంభీర్యముతో నిట్లు
పలికెను.

“మంచిది. నేను గూటఁజిలుకనై మీమాత్రము
గూడ మహారాజునకు బానట గాలేకపోఁగా నా సముద్ర
గంభీరుఁడు నాపేరు స్మరించి మఱి, బంగారు సంకెళ్ళకుఁ
జేతు లప్పగించెనా ? ”

చంద్రుని మ్రొంగిన రాహు వెన్నాళ్లు పుక్కిటఁబట్టు
గలఁడో చూచెదఁగాక. హంసకా ! నీ వింక విశ్ర
మింపుము.

ప్రతిజ్ఞ

“ఎవరక్కడ?”

“చిత్తము”

“అవిలంబితముగ మాతృశ్రీవారిని జూడవలయును.”

“చిత్తము. మనవిచేసి వత్తును.”

విజయ చరచర సంతఃపురములోని కిఁబోయి గడియబోఁ
దిరిగివచ్చి రావచ్చు నని మనవి చేసెను.

మబ్బులు క్రమ్మిన యాకసమువంటి ముఖముతో
మహామంత్రి బరువుగా నడుగులు వేయుచుఁ గత్యంత
రములుగడచి రాచనగరులో నడుగుపెట్టెను.

రాజమాత యెదురుగా వచ్చి మాతృప్రేమ తొలు
కాడ మంత్రిని బల్కరించి విశేషము శేమన్నట్లు కను
లెత్తిచూచెను. మంత్రి గంభీరముఖములో నేదో యన
ర్థము చదివి కలవరపడెను.

“చిరంజీవి యేదో దీర్ఘాలోచనములో నున్నట్లు
న్నది!”

“అమ్మా! యేమున్నది. సాగరగర్భమువలె రాజ
కీయజీవితము నిరంతరాందోళన పూరితముగదా”

సాధారణముగ నంతే. కాని యాగంధరాయణ
సురక్షితమైన వత్సరాజ్యమున కామాట చెల్లదు. కను
కనే ఆయుష్మంతుఁడు నిశ్చింతముగ ఘోషవతీ మధుర
ధ్వనిలో మృగయాభేలనములోఁ బ్రొద్దు వుచ్చుచు
న్నాఁడు..... అన్నట్టు అబ్బాయి వేటకేఁగి నాల్గు
దినములై నది ఎప్పుడు వచ్చునో కబు రేమైన వచ్చెనా!”

మహామంత్రి చిక్కని విషాదమును బుక్కిటబట్టి
గరళమును బై కుమియలేక లోనికి మింగలేక చిక్కుపడు
పరమశివుని యవస్థలోఁబడెను. ఒక త్రుటి యాగి

“ఇంకను నాలుగు రోజులు పట్టవచ్చు నను
కొందును——”

“కారణము?”

“ఉదయనప్రభు నొన్నత్యమునకుఁ గన్నులు కుట్టిన
శత్రురాజ కుతంత్రములు”

“నాయనా, యింక దాఁపరిక మెందులకు? ఆయు
ష్మంతున కేమైనఁ గీడు మూడినదా? స్పష్టముగఁ జెప్పి
వేయుము”

“అమ్మా, ఏమి చెప్పను — విధి విపరీతమైనది.
పగతుట కపటప్రయోగము ఫలించినది. ప్రభువు ప్రవా
నములో నున్నారు.”

“అయ్యో... హతవిధీ...”

“అమ్మా, సోదరులకు మీరు దాటించిన విపత్తుల కంటే నిది యెక్కువగాదు. క్షత్రియాణిగా మీరీ మనః భేదమును మనస్సునఁ జిక్కఁబట్టక తప్పదు.

“నాయనా, ఈ వార్ధకమున మిమ్ముల నిర్దాతిను జూచుకొనుచు సంతోషముగ నిర్విచారముగఁ గాలము గడిపివేయుదు ననుకొన్నాను. చల్లని నీ రాజనీతిగొడుగులో నాకొడుకు సిగపూవు వాడ దనుకొన్నాను. నీ బుద్ధిని వంచించి నీ కన్నులనే కప్పి పులిసోటి కండవలె వత్సరాజును బలిమిమైఁ గొంపోవుటకు పగతుట కెన్ని వేల గుండెలు వచ్చినవి? —

నీవు చూచుచుండగనే యీవత్సరాజమాత యాటని కడుపుఁజిచ్చుతో నవసి నవసి నశించిపోవలసినదేనా? యన్య మార్గమేమైన నున్నదా? వెంటనే చెప్పివేయుము.”

రాజమాత తుదివాక్యములకు మహామంత్రి క్రక్కదలిపోయెను. యుగంధరునినుండి తనవటకు సరసరము నను బ్రాతఁచున్న రక్తములోని రాజభక్తి సలసల కాఁగిపోయినది. రాజులేని కౌళాంబీ రాష్ట్రప్రజల హాహా

కారములు తనచేవులలో గింగురులు పెట్టినట్లయ్యెను. దృఢనిశ్చయముతో మంత్రి యిట్లనెను.

“అమ్మా! పలుమాట లేల? యిటు వినుడు. శత్రువు తమ్ముని ద్వీపద్వీపాంతరములకుఁ గొంపోయినను వాని కన్నులలోఁ గారముచల్లి ఆరు మాసములలో నా ప్రభువును విడిపించి తెచ్చి మీ యెదుట బెట్టెదను. ఇందులకుఁ దప్పిన నా పేరు యాగంధరాయణుడు గాదు. ఇక నీరాష్ట్రములో నడుగు పెట్టను.” రాజమాత వద్ద సెలవుఁ దీసికొని యాతఁడు సభాభవనమునఁ బ్రవేశించెను. ఉపాయాపాయ సహస్ర సంఘర్షణములతో నా తని మస్తిష్క మొకతుఘాను సముద్ర మైపోయినది. మహామంత్రి యంతరాత్మ గాఁబోలు—నీడవలె నెదుట నిలిచి ప్రశ్నించుచున్నది.

“కపటమా? ఖడ్గమా?”

“కపటము... అశక్తుల పని... కత్తులు దూసి..... గజాశ్వదళముల నుటికించెదను.”

“ప్రద్యోతనుఁ డంతహీనబలుఁడు గాఁడు. పైగా నివుడు మఱింత బలపడి యెదురుచూచుచుండును.”

“వంచనమునకు వంచనమే యశాషధమా?”

“కుటిలుల యెడ నార్జవము తగదని వేతె చెప్పవలెనా? ”

“మంచిది .. కాని ... ఉపాయము?”

ఒక బ్రాహ్మణుడు పరుగెత్తుకొనివచ్చి మంత్రితో చెప్పెను.

“మహామంత్రి — ఇప్పుడొక విచిత్రము జరిగినది. మహారాజు జన్మ సత్తత్రమున సాధారణముగా నంతి పురిగో జరుగు బ్రాహ్మణ సంతర్పణమునకు నేడొక పిచ్చిబాపడు వచ్చినాడు. కూరుచుండి భోజనము చేయక పంక్తులలోఁ దిరుగుచు “తీనుడు తీనుడు. కడుపుల నిండఁదీనుడు. ఈపై ని మీరాజున కంతయు క్షేమమే” అని యొక్కసారిగా మాయమై తన దుస్తుల నట విడిచెను. ఇవిగో, కుతూహలమున నవి యచటికిఁ దెచ్చితిని. ఇది యొక గడ్డికుళ్ళాయి. ఇది నారకంచు కము. మిగిలినది చినుగులదోవతి” అని మంత్రి యెదుటఁ బెట్టి, తక్కిన బ్రాహ్మణు లతనిని సాక్షాత్తు వ్యాస మహర్షియే యని చెప్పుకొనుచున్నారు.” అని పల్కి వెడలిపోయెను.

మహామంత్రి యెదుట నొక మెఱపు మెఱసినట్లు య్యెను. సాండవుల భారతీయజ్యోతికిఁ దుట్టతుది ప్రతినిధి

ఉదయన ప్రభుఁడుగదా! వ్యాసుని పాండవపక్షపాత
 మీరూపున నమ్మతాళీస్సులు కురిసి నాకుఁ గర్తవ్యమును
 జూపి తిరోహితమైనదిగాఁబోలు సందేహములేదు. మేలు
 మేలు. ఈ యుపాయ మప్రతిహతమైనది. ఇవి పిచ్చివాని
 దుస్తులుకావు. వత్సరాజ్యవిజయపతాకలు.

ఉజ్జయిని

“ఇదియొక మహాసమస్య. ఈడువచ్చిన యాడుబిడ్డ యింట నుండగా నెంత యానందమో యంత విచారము. చేతులారా బెంచిన పూలచెట్టు ఎదిగి పూచి పరిమళములు చిమ్ముచు నింట నడచుచున్నట్లుండును గాని యా పూలు త్తమ హస్తసిక్కి ప్తములగునా— లేదా యని లోలో పల నేదో నెగులు! చిత్రము! ఉజ్జయినీరత్న సింహాసమునఁ గూర్చుండి యంగబలమున కర్థబలమునకు నెట్టి కొఱంత లేక కనిసన్నల రాజాధిరాజులఁ ద్రిప్పఁగలిగిన నా కే పుత్రికావివాహ మింతకఠిన పరీక్షగాఁ బరిణమించినపుడు సాధారణ గృహస్థు లెంత తపింతురో గదా!”

ఇది ఉజ్జయినీ పురాధీశ్వరుడు మహానీమని చింతా ప్రవాహము. రాజభవనమునకు ముందున్న చతుష్క చంద్రకాంత మంటపమున జలతారు పట్టుదిండ్రపై నొరగి యిట్లాలోచించుచున్న యాతని యూహావాహిని కడ్డు వచ్చి యొక వృద్ధకంచుకి యిట్లు విన్నవించెను:

“మహాప్రభూ, కాశీరాజదూతగా వచ్చి జై వంతుల్యు గారు ఏలికదర్శనము కోరుచున్నారు.”

“ఏమి జై వంతి వచ్చేనా ? మంచిది. మన సంస్థాన
శౌరవమునకుఁ దగినట్లు మర్యాదలు జరిపి హిమానీ
భవనమున విడియించి యాతని యవసరముల శ్రద్ధగాఁ
జూచుచుండుఁడు. మధ్యాహ్నము మమ్ముఁ జూచుటకు
రావచ్చు నని చెప్పుఁడు.”

“చిత్తము”

“సుమతీ, ఇప్పు డీతని యాగమన మెందులకో యూ
హించితివా ?”

“ఏమున్నది, ప్రభూ ! తమ యింటనున్న యనర్హ
కన్యారత్నముకొఱ కభ్యర్థులై పలువురు రాజకుమారులు
చేతులు చాచుచుండుట నీ నడుమఁ బరిపాటిగఁ జూచు
చున్నాముగదా !”

“నీయూహ నిజమే కావచ్చును.”

నిన్నటివఱకు మాగధులు, వాంగులు, సౌరాష్ట్రీలు
శౌరసేనులును నమ్మాయి నడుగవచ్చి వెడలినారు. ఇపు
డందులకే ఈ కాళీదూతయును గావచ్చును. ఇటు
కుమారిని జూచి యటు వారిని దలఁచుకొనఁగా గెంపు
ముందు గాజురాలన్నట్లు ఎటువై పును మన సెక్కుట
లేదు.” ఒకింత యాగి మహాసేనుఁడు నవ్వి

“ఇక నింతలో రాకుమారికి వివాహము చేయలే

మేమో. అన్నియుఁ బ్రశ్నలే — మంచి యాభిజాత్యముండవలయుగదా. తరువాత నమ్మాయి సౌశీల్య సౌందర్యములు కన్నులకద్దుకొను స్నేహశీలికావలెను. పిమ్మట స్త్రీజన మభినందించు రూపాతిశయమును, సాటిరాజులలో మేటియనఁదగిన శౌర్యోన్నతియును లేకున్న నేమి లాభము? ఇన్ని యొక్కచోఁ గలసిరావలయు నన్న నంత సుసాధ్యము కాదుగదా — ఈ చిక్కు నెవరు విడఁదీయుదురో తోచకున్నది.”

ఏలినవారి కున్న గుణసంపత్తి యంతయు సర్వత్ర దొరకవలయు ననిన సాధ్యపడు విషయమేనా మహా ప్రభూ? ————— ఇంతకును... కళ్యాణతార త్రోసికొని రావలయును. అప్పుడు దైవమే సర్వవిధములఁ దోడ్పడును.”

“నీవన్నదే నిజ మనుకొందును ... సరియేకాని మహారాణియేమి చేయుచున్నదో—పుత్రికా వివాహ విషయమున నామె యభిప్రాయములుగూడ వినఁదలచుచున్నాను.”

“చిత్తము. ప్రస్తుత మమ్ముగా రంతిపురిలో రాజకుమారి వాసవదత్తమ్మగారితోఁబ్రసంగించుచున్నారు. స్నేహితురాలు కాంచనమాల వీణావాదనము చూచి తామును

వీణసాధింపవలయునని రాకుమారి మిక్కిలి పట్టుదలతో నున్నారు. “వైతాళికురాలగు నుత్తరవద్ద నారదవీణ నభ్యసించుచున్నావుగదా! క్రమముగాఁ బ్రావీణ్యము కలుగును. ఇంకను జింతమెందులకు?” అని యమ్మగారు సంతోషిపఱుపఁ జూడఁగా ‘నీ సాధారణ ప్రవేశము చాలదు. ప్రౌఢపాండిత్యముగల గురువునొద్ద నభ్యసించినఁ గాని లాభములే’ దని యమ్మాయి పట్టుబట్టుచున్నారు. మహారాజు నవ్వి యత్తవారింట నడుగిడుటకు సిద్ధముగ నుండగా నీవల్లకీ పాండిత్య మెందులకమ్మా.” అని పల్కగా నమ్మాయి గునియుచు ‘నాపెండ్లి కేమి తొందర? వీణ సాధింపనిదే వివాహము తలఁపనైనఁ దలఁపనని’ భీష్మించుచున్నారు.”

“అమ్మాయిది మా పోలిక. ఒక విషయమై పట్టు బట్టిన నది నెక్కునంతవఱకు నిద్రపోదు. కన్నతల్లి పయోరూప సౌశీల్యములకు నీ వీణా సాధనము గూడఁ గలసి వచ్చెనా నిజముగ వెన్నెల పరిమళించినట్లుండును. కాని యట్టి లోకోత్తర గురు వెవరు?”

ఒకభటుఁడు పరుగెత్తుకొని వచ్చి—

“ప్రభూ, ఉదయనులు”

“ఏమేమీ! పూర్తిగాఁ జెప్పుము. ఉదయనరాజు?”

“మన సాలంకాయన మంత్రికిఁ బట్టుబడినారు.”

“నేను నమ్మను”

“మహారాజా, గాయపడిన యుదయనులను బల్లకిలో నెక్కించుకొని సాలంకాయనులు జవాశ్వములు పూన్చిన రథములో వచ్చి యీ విజయవృత్తాంతమును సత్వరముగ నేలినవారితో మనవిచేసి రమ్మని నన్ను బంపినారు.”
మహాసేనుఁ డాశ్చర్యముతో దిగ్గునలేచి యిట్లనెను.

“సహస్రానీకపాత్రుని, శతానీకపుత్రుని, కాశాంబీ రాజును, ఎదిరించి పట్టుకొనుట యంత తేలికపని యను కొనెను.”

“నిజము మహారాజా, ఉదయనులను బురస్కరించు కొని మంత్రిగా రీపాటికిఁ గోట మొగసాలవద్దకే వచ్చి యుందురు.”

“వేయికన్నులవాఁడు యాగంధరాయణుఁడు బ్రతికి యుండఁగానే వశ్యరాజు బందిగాఁ బట్టుపడె నన్నచో నిది వింతలలో వింతగాక మతేమి?— ఏది యసంభవమని మాసర్వశక్తులను గేంద్రీకరించి దేనిని సాధింప నింతవఱకు నిర్బిదముగఁ గృషి సల్పితిమో యీ కార్యమింత యశ్రమముగ, ననాయాసముగ ఫలించె నన్నచో నాసంతోషమునకు మేర యున్నదా?—

ఇక మనగూఢచారులు నిర్విచారముగ నిండ్లవద్ద గూర్చుండవచ్చును. అక్షాహాణీ పరంపర నిరాక్షేపముగ విశ్రాంతి ననుభవింపవచ్చును.

కోటకొత్తళములపై వెంటనే విజయపతాక లెత్తి పుడు. మూడు రోజులు వడితగ్గని యుత్సవములతో నగరవీధులు నిండిపోవలయును, తెలిసినదా ? ”

వేటొక భటుడు ససంభ్రమముగ వచ్చి యొక చక్కని వీణను మహారాజు ముందుపెట్టి సవినయముగ నిట్లనెను.

“ప్రభూ, నాగవనవిజయములో నీవీణ మేలివస్తువట—ఉదయనులు లాలించు నీ వీణియను సాలంకాయను లేలినవారికిఁ గానుక పెట్టుచున్నారు. ”

“ఓహోహో! ఇదియా ఘోషవతి. కొనగోళ్యతో నిట్టెయనినఁ బారిజాత మధువులను, బూలఞ్జాసనలను, మహేశ్వర జటాజూట శశికళా నుధాబిందువులను జాలువార్చు వీణాసరస్వతి యిదియేనా? కారుమబ్బులవలె గర్జించు మత్తమాతంగములను దువ్వి తోడ నడపించు నైపుణ్య మీ వల్లకీరత్నము సామ్రేనా? బలీ! ఇప్పుడు మేము మహాసేనులము. ఇట్టి విజయలబ్ధ మాణిక్యములతో నానందించుటయే నిజముగ మావంటివారికి ధన్యత ! ”

ఓయీ, ఈశుభవార్త నతిత్వరితముగ సంతఃపుర

మున కందించి వీణాప్రియయగు రాకుమారి కీ ఘోషవతి
మా బహుమానమని యిచ్చిరమ్ము—

ఇది నా యువ్వుంగుగాని ——— గురువులేని ఘోష
వతి నమ్మాయి యేమి చేసికొనును ?.....

కంచుకి సుమతి యందుకొని “ ప్రభూ ! వత్సరాజ
న్యలు కీటి వీణాకోవిదులలో నగ్రగణ్యులట— ”

“ నందేహమేమి ? ఆవీణా వ్యసనమే లోకములో
నతని కీర్తిని సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చుటతోపాటు మన
కాతని బట్టి యిచ్చినదికూడ—

ఆతనికిఁ గొన్ని తలతిక్కలే లేకున్న నేడంతటి రాజ
కుమారుడేడీ ? — భరతవంశ్యుడ నని నల్లమాలిన
యాభిజాత్యము — దానికిఁదోడు రూప లావణ్యాతిశయ
గర్వము — గజహృదయపరిజ్ఞాతనను పట్టరాని యహం
కారము. పైగా నన్ను మహాసేనుడనుటయే కిట్టదట
యా మొనగానికి — కనుకనే ... మాయా గజ
ప్రయోగముచేసి యాతనిని బట్టకొని మాప్రతాపముఁ
జూపించితిమి. అది యట్లుండనిమ్ము. మనుజురత్నమును
గుప్పిటఁబట్టితిమి దానినిఁ జక్కగ వినియోగించుకొనుట
లోనే మన వివేక మున్నది. ఎట్టైన నాతని గజహృదయ
మంత్రమును, వీణావాదన కౌశలమును మనము చేజి

క్కించుకొనివప్పుడు మనకృతార్థత — కాని, యీ
యవమానభేదమువ మనలను దిరస్కరింపకమానఁడు—
దానికొక మనిశితోపాయముఁ గనిపెట్ట వలయును.
సరియే—నీవింకఁ బోయి భరతామాత్యునితో నామా
టగా నిట్లు చెప్పుము.

పాతపగలను బూర్తిగామఱచి వత్సరాజును రాజోప
చారములతో నేవింపవలయును. చూపులలో గ్రహించి
యాతని యక్కఱలను వెనువెంటనే తీర్చవలయును.
వేయేల ! బద్ధుఁడని కాక బంధు వన్నంత ప్రీత్యాదర
ములతో సుఖమయావాసభవనములలో నుంచి నేవింప
వలయును. బంది కీ రాజలాంఛనము లేమని భరతామాత్యు
నకు రుచింపకపోవచ్చును. మంత్రభవనమున నన్నొకపారి
కలసికొనవలెనని యాతనితోఁ జెప్పుము. ” అని
ప్రద్యోత మహారాజు తన యవరోధములోని కేఁగెను.

ఘోష వ త్రి

సాయంకాల మైనది. చల్లగాలి తిరిగెను. పడమట
క్షణక్షణమునకు రంగులు మార్చుచున్న సంధ్యా సౌంద
ర్యమునకు మెచ్చుచున్నట్టు తోటలోని నారికేర
వృక్షములు శల లూపుచున్నవి. ఎత్తుగాఁ గట్టి తీర్చి
దిద్దిన పుష్పమండపములనుండి సన్నజాజులు, మల్లెలు,
శేఫాలికలు అప్పుడే కన్నులువిచ్చి చూచుచున్నవి.

ఆపుష్పవనమధ్యమునఁ బ్రకృతము వత్సరాజును బం
ధించిన మనోరమా భవనము. భవనమున కుత్తరముగఁ
బూలతోట నానుకొని యొక బలమైన ప్రహరీగోడ.
దాని వెనుకనే ప్రద్యోతమహారాజుగారి యంతఃపురసౌధ
ములు. అందు రాజకుమారి వాసవదత్తాదేవి సౌధము
ప్రహరీకి దగ్గఱ. లాఠివా రెవ్వరైనఁ బ్రభుత్వపు టతిధి
గృహములందుండవలసినదే. కాని యుదయనరాజునందలి
ప్రత్యేకగౌరవముచే మంత్రుల కంత యిష్టము లేకపోయి
నను మహారా జీతని నిందే విడియింప నాజ్ఞాపించెను.

ఉదయనమహారాజు ఉజ్జయినికి వచ్చి సుమారు పది
రోజులైనది. నాగవన సంఘర్షణమునందలి గాయములు
మానదొడగినవి. కొంచెము కోలుకొని వత్సరాజు

చల్లని వేళలఁ దోటలోఁ దిరుగ నారంభించెను. అతఁడు కూర్చున్నఁ బరిచారకులు. నిలుచున్న భట పరంపర. అది రాజమర్యాదయో ఖైదీని గనిపెట్టి చూచు నుపాయమో యాతనికిఁ దేలినదిగాదు. ప్రతిసేవకుఁ డొక్కొక్క బంగారుసంకెల ! వేతే చెఱయని బొట్టువెట్టి చెప్పుట యెందులకు ?

వత్సరాజు నమ్మదిగఁ బోయి యొక విరజాజి మండపము చెంతఁ జలువరాతి వేదిక మీఁదఁ గూర్చుండెను. సువర్ణచ్ఛాయతోఁ దొనకిసలాడు నాతని సుందరవదనము వాడి, యాతని మనసులోని యవమానరేఖకుఁ జివరి యంచువలె నుండెను.

అతఁడు తన కౌశాంబీ రాజభవనమునందే యుండెనా — అది యాతఁడు ఘోషవతిని జేఁబూని యమృత వాహినులు పలికించువేళ. ఎంతలో నెంత వ్యత్యస్తమైనది ! లోపల నింకను సలపరించు గాయములకుఁ గాని ఆ ప్తజన ప్రవాసమునకుఁ గాని, తుదకు వత్సరాజ్యపరిత్యాగమునకుఁ గాని యాతని మనము చెదరలేదు. కాని...మాతృమూర్తి ఘోషవతితోఁదన్న దూరముచేసిన నింకఁ దనకేమి మిగిలినది ? వీణ లేకున్నఁ

దానెవరు ? ఏమియు గాఁడు. వట్టి వైతన్య హీనమైన
రక్తమాంసప్రతిమ —

ఈ నుణిమయసౌధములు, నుమ నికుంజములు, రాజ
లాంఛనములు వట్టి విడంబనములుగాక మతేమున్నది ?
ఒకవీణ చేతికిచ్చి జెట్టుక్రింద నివాస ముండుమన్నను
ఆహారపానీయము లందకుండఁ జేసినను, కిమ్మనకుండ
నాతఁడా కళాతపస్యలో మునిగిపోగలఁడు.

“ అబ్బ — దుర్భరము, ఘోరము ”

ఉన్నట్టుండి తేభులు గుట్టినంత, జెట్టులు ప్రాకినంతగా
నా కళాజీవి చీదరించుకొనెను. చెంతల నందందు నిలచి
యున్న పరిచారకులలో నొకఁడు వేగముగఁ బరుగెత్తు
కొనివచ్చి “ ఏమి వత్సప్రభూ ” అని చేతులు గట్టి నిలు
చుండెను. ఉదయనరాజు ప్రశ్నార్థకముగాఁ దలయెత్తి
‘ ఎక్కడ నుండిరా, యీ కఠోరధ్వనులు ? శబ్దములు
చిల్లులుపడుచున్నవి. ’ అని కన్నులు చిట్టించుకొని
పలెక్కును. పరిచారకుఁ డాశ్చర్యముతో నాలుక కఱచుకొని

“ దేవరా ! ఈప్రక్కసౌధము రాజకుమారి వాసవ
దత్తమ్మగారిది. వైతాళికురాలు ఉత్తర వీణ నేర్పు
చున్నది. అక్కడ వీణీయ మీటుచున్నారుగాని —
యింకేమియు లేదు దొరా ! ”

అంతవఱకు నవ్వి యెన్నఁజ్ఞెనదో గాని — వత్స రాజపుడు పక్కున నవ్వి “ ఈ యంతఃపురమువారి కళాభిరుచి యింతటిదా? కౌశాంబీ రాజభవనము మాకెంతదూర మైపోయినది? అచటి పంజరములలోని రాచిలుకలు వర్ణములు పాడును. శారికలు మధురగీతము లాలపించును. పవనాందోళిత వృక్షశాఖలనుండి హిందోళలు విన్పించును. ఏమిలాభము? అది యంతయు నొక కల. ప్రద్యోత రాజబందిగా ... నిప్పటి కిది యథార్థము!” తళతళ మెఱయు నాతని యుజ్జ్వల నేత్రములలో వార్ష సంధ్యారుణ రేఖ లొక్కసారి పాతాడెను.

“ఓయీ! సాయంకాలమున మంత్రి నొకమాటు చూడఁదలఁచుచున్నాను.”

“చిత్తము, వెంటనే పోయి మనవిసేయుదును” సేవకుఁడు చరచర నడచి రెండు గడియలలో మంత్రి సాలంకాయనునితోఁ దిరిగివచ్చెను.

తన యేర్పాట్లలో నేమి యపచారము జరిగినదో యని యమాత్యుఁడు కళవళపడుచు వత్సరాజును సమీపించి “వత్సప్రభూ, కుశలమా? ... దేహములో నస్వస్థత యేమియు లేదుగదా” యని పృచ్ఛించెను.

వత్సరాజు దిగ్గునలేచి, తత్క్షణమే యీభవనము

నుండి మానివాసము మార్చి వేయవలయును. ఒక నిమి
సమేసి యొక నిందుండ జాలము' అని పల్కెను.

మంత్రి సాశ్చర్యముగా నిల్లనెను.

“ ఇందలి లోప మేమియో తెలియనేరకున్నాను. ”

“ ఆలోపము మీరు గ్రహించునట్టిది కాదు. అసలది
మీదృష్టిలో లోపమే కాక పోవచ్చునేమో — దానికి
వ్యాఖ్యాన మెందులకు? వేటొక చోట నన్నుందిన నా
హృదయతాపము చక్కఁబడును. ”

“ తమరు సెలవిచ్చినది నిజమే కావచ్చును. కాని —
మేము రాజభ్యుత్థులముగాని స్వతంత్రులము కాముగదా.
తమ కిచ్చటనే నివాసము కల్పించవలసినదని మాకు
మహారాజాజ్ఞ. ”

“ వారి బాహ్యదృష్టికి మాకిచట సర్వసౌకర్యము
లున్నవని తోచియుండవచ్చును. కాని వేటొక దృష్టిలో
మాకిచట దుర్భరముగా నున్నది. మార్పు చేయక
తప్పదు. ”

“ తమ కోరిక మహారాజుతో మనవిచేయుదును.
కాని కారణము చెప్పకుండ వారెట్లు సమ్మతించుదురు? ”

మంచిది. అప్రియముగ నుండునని చెప్పలేదు. తప్పని
సరియైన వినుడు.

“నేను వీణాప్రాణినని మీకుఁదెలియనిది కాదు. ఇంత వఱకు నేను వీణ మాటయే మఱచి పరధ్యానముగా నుంటిని. ఇపు డెవరో యీచెంత వీణతీసి శ్రవణదారుణముగ వాయించుచున్నారు. నే నెట్టి నరకమునైన సహింతును గాని యీ కళాపచారమును మాత్రము భరింపలేను. శత్రుహస్తగతుఁడనై చెఱలో నున్నందులకుఁ గూడఁ గలుగనంతటి భేదము నా కీ వీణా వికృతధ్వనులలోఁ గలుగుచున్నది. ఈవిశాల విశాలారాజ్యములో నుశిక్షితులైన సంగీతాచార్యులే మృగ్యమయి నారా? మహావైభవోపేతులు మీ మహాసేనుల దివాణములోఁ గళల మన్నన యింతేనా? ఇందులకేనా నాకన్నతల్లి ఘోషవతిని గొనిపోయి వారి పాదముల చెంతఁ బడవేసిరి? ... అది సరియే గాని — ఒక్కసారి ఘోషవతిని నాకుఁ జూపింపఁగలరా?”

ఆ కల్పై కజీవి హృదయవేదనకు మంత్రీ కదలిపోయెను. పిమ్మట నాతని పెదవులపై సాభిప్రాయమగు దరహాన మొకటి దొరలి చట్టున నచటనే యదృశ్య మయ్యెను. ప్రద్యోతభరతామాత్యుల పథక మింతత్వరలోనే ఫలోన్ముఖమైనందుల కాతఁ డాశ్చర్యపడి వత్సరాజుతో నిట్లు పలికెను.

“ వత్సప్రభూ, తక్కిన విషయము లట్లుంచి మీ వేద నను సానుభూతితో నవగాహనము చేసికొనఁగలను. కాని వీణనుగొనివచ్చుట మాత్రము దుస్సాధము. విజయ లబ్ధమగు వస్తువును విజేత కప్పగించుట మావిధి. ఆ వస్తురత్నము ప్రస్తుతము మా రాజకుమారి యధీన ములో నున్నది. ఆమెకు వీణావాదన మనిన నాహార పానీయము లక్కఱలేదు. ”

వత్సరా జాశ్చర్యముగ వినుచు నిట్లనెను.

“ నావంటి కళాజీవి వేటొక రిచట నున్నారని వినుటకు మిక్కిలి సంతోష పడుచున్నాను. కాని — అసమర్థుల యాచార్యకములో నామె సుడులు దిరుగును గాని వీణామాధురీ శిఖరముల నందుకొనఁ జాలదు. ఆమెకు ఘోషవతి యెందులకు? ఆమెకేకాదు. ఈ మహీమండలమున నెవ్వరును ఘోషవతీ మధుర హృదయమునఁ జెయి వెట్టలేరు. నేనీ బంగారు సంకెలలందును, ఘోషవతి యాయంతఃపుర కారాగారమునందును జివికి పోవలసినదే. ” ఒక యనంత నిస్పృహలో వత్సరాజు వేడినిట్టూర్పు పుచ్చి యూరకుండెను.

ఆయదను చూచి సాలంకాయనమంత్రి యిట్లందుకొనెను.

“ఉదయనప్రభూ, తమ రన్యధాభావింప కున్న నొక మనవి. ఆ యనమర్థ వై తాళికురాలికంటె తమరే యావీణాచార్యకము మన్నించినఁ దమకుఁ బ్రియమైన ఘోషవతి నిత్య సన్నిధానము సిద్ధించును. మా రాజ భవనమునఁగూడ నొక కళాజ్యోతిని వెలిగించిన గౌరవము దక్కును. తమ కంగీకార మైనచో నిపుడే మహా సేనులతో మనవిచేసి వత్తును. ”

వత్సరాజునకు మొదటఁ గోపము వచ్చెను. శత్రు రాజపుత్రికకు దివ్యగాంధర్వ విద్యాప్రదానమా? యను తిరస్కారభావము రేకెత్తెను కాని వెనువెంటనే యొక మాధురీ రేఖ మనసులో నేమూలనో తలయెత్తి ప్రసన్న భావము కల్గెను. ‘ ఈ పాషాణప్రియమైన నిర్బంధ జీవితములో నీ గాంధర్వ వ్యాసంగము కొంతతృప్తి. ముఖ్యముగ ఘోషవతి చేతికి వచ్చును. దానితో నీ మనఃభేదము లన్నియు విగళితములగును. కానిమ్ము ’ అనుకొని యాతఁడు మంత్రితో నిట్లనెను.

“ ఇది యెట్లు పోవఁగునో తెలియకున్నది. ఏమనిన వీణాభ్యాసమునకు మాకుఁ గొన్ని నిబంధనములున్నవి. గర్వతులకును గురూపులకును నీవిద్య గతిపరాదని మాప్రతిజ్ఞ. మొదటి నియమ ప్రకారము మాగురుత్వ మంగీక

రించినవారు ప్రారంభములో గురునకుఁ బ్రణామము చేసి మఱి వీణను ముట్టవలెను. అది మీ మహాసేన పుత్రిక కిష్టమగు నని తలంపను. రెండవ నియమము మీ రాజకుమారికిఁ గిష్టము కల్గింపవచ్చును. అది మీరే నిర్ణయించుకొని తదనుసారముగఁ బ్రవర్తింపవలెను.”

మంత్రిముఖము వికసించెను.

“మీ రాజకుమారి సుగుణపరిమళములో సహంకారవాసన మచ్చునకేని దొరకదని మాకు నిశ్చయమే. ఇక రెండవ విషయమును మాకు వదలివేయుఁడు. యథోచితముగ మే మావ్యవహారము చూచుకొందుము.”

“మంచిది. నియమములకు లోబడి గాంధర్వము కోరినచో మాకభ్యంతరములేదు.”

మంత్రి సంతృప్తిగ బయలుదేలి రాజాంతఃపురము వై పు నడచెను.

వత్సరాజు భావనాపరంపరలో విశ్రమించెను.

మఱునాటి యుదయమున వత్సరాజు స్నాన ధ్యానాదికము ముగించిన తరువాత సేవకుఁ డొకఁడు వచ్చి

“వత్సప్రభూ, ఉద్యాన చంద్రశీలా మండపములోనికి దయచేయవలసినదని యమాత్యుల విన్నపము.”

చిఱునగవుతో నాతఁడు మండపము వద్దకు వచ్చెను.

మండపమధ్యమున నొక సన్నని మబ్బురంగు పట్టుతెర వ్రేలాడుచున్నది. తెర వెనుక సన్నని వీణాశ్రుతి. ఆచార్యపీఠము నెదురుగ ఘోషవతి గొసెన విప్పి పూజగా నిడిన రెండు మల్లెపూలతో నిలిపియున్నది.

తల్లిని జూచిన బిడ్డవలె నాతని మనస్సుప్పొంగినది. వీణకు నమస్కరించి పీఠముపైఁ గూరుచుండెను. తెరలోనుండి దోసెడు సన్నజాజిపూలు సన్నని కంకణ ధ్వనులతో నాతని మృదుల పాదములపై వచ్చిపడెను. తెర నీడలో రెండు సుకుమారహస్తములు జోడించి వంగిన జాడ కాన్పించెను. వత్సరాజు ఖన్నహృదయము స్విన్నమై వీణ సందుకొనెను. సరళీస్వరములు, జంట స్వరములు, గీతములు, తన ప్రత్యేక ధోరణిలో స్పృశించి వదలగా తెరవెనుక వీణ వాని పునరావృత్తిలో మెఱుగు మెఱుగుగాఁ బలికెను.

వత్సరాజు కన్నులు పెద్దవి చేసి యించుక తల యూచి యానాటి పాఠమును గట్టిపెట్టెను. దినములు దొరలినవి. వాగములు నడచినవి. పక్షములు రివ్వు మన్నవి. నెలలు గిట్టునఁ దిరిగినవి.

ఆనాడు ఘోషవతి శివమెత్తినట్లు మ్రోగుచున్నది. పరస్పతి కచ్చపి, నారదుని మహతి, తుంబురుని కలా

వతి, త్రివేణీ సాగర సంగమము వలె ఘోషవతిలోఁగలసి
వచ్చి అన్యుతవాహినుల నెఁజిమ్ముచున్నవి. పరిసరో
ద్యానమున సంపెఁగలు పులకించినవి. మల్లెలు నిట్టూర్చి
నవి. మాధవీ మాలతులు నాట్యమాడినవి. ఆసమయ
మున నొక గాలిపొరవచ్చి మధ్య యవనిక నల్లలాడిం
చెను. పుంభావ సరస్వతివలె యమోఘముగ వీణవాయిం
చుచుఁ గన్నులర మోడ్చిన వత్సరాజు మదనమోహన
మూర్తి రాజకుమారి కన్నులలోఁ దళుక్కున మెఱసెను.
అంతపఱకు గురువుగారి ప్రతిరాగకళను మనోమోహ
నముగ ననువదించు వాసవకుమారి సుకుమారాంగుళు
లొక్కసారిగా నిలిచిపోయినవి. ఆమె వీణ మూఁగ
వోయినది. ఈ రసభంగమునకు వత్సరాజు చకితుఁడై
వినరుగా వీణను గ్రిందనుంచి పట్టరాని కోపముతో

“చేతఁగానివారికి విద్యచెప్పుట యొక మహాప
చారము. ఇన్నాళ్ళకృషి బూడిదలో పోసిన పన్నీ
రై నదా” — అనితెరఁ జిమ్మివై చెను. వాసవతత్త
దివ్యసుందరవిగ్రహము వత్సరాజును నివ్వెఱ పఱచెను.
ఒకగడియ యిరువురును నిశ్చేష్టులై మాటలు రానట్లుండి
పోయిరి. ఒక్కసారిగా నిరువురికి నవ్వువచ్చెను.

“మీముఖము చూడనంతవఱకు వీణ వాయింప గల్గితిని. చూచితిని. చేతులాడలేదు. ఈదోష మెవరిది?”

‘నీకుఁ బాటమాత్రమే చెడినది. నాకు మాటలు పోయినవి. ఈ తప్పిద మెవరిదో?’ అని నవ్వుచు నుదయనరాజు పూర్తిగాఁ దెరను లాగివైచెను. మధ్య నున్న ఘోషవతి మధురగాంధర్వ హృదయము జల్లునఁ బులకించినది.

పిచ్చివాఁడు

“వెట్టి చంద్రుఁడు వెడలినాఁడు
కట్టి మబ్బుల చెంతకు—
గిట్టు గిట్టున తిరిగి నెలనే
జాట్టివేసెను మబ్బులు—
జడలలో జడముడులలోపల
తడవుకొని జాబిల్లికై
తిక్కశంకర దేవుఁడంతట
ముక్కుపై వేలుంచెరా!—”

అని పాడుకొనుచు నుజ్జయినీ నగరవీధులవెంట నొక
పిచ్చివాఁడు బయలుదేసినాఁడు. ఆతనివెంట —
నోవఱో! తండ్రో ఘతండ్ములుగా నగరములోని బాలురు,
వృద్ధులు, స్త్రీలు విరగఁబడిరి. ఆతనితో నవ్వుచు, వెక్కిరించుచు,
వేళాకోళములు చేయుచు బాల బాలికలు
కేరింతలు గొట్టుచుండిరి. వృద్ధులు పాపమెవరో పెద్ద
యింటివాఁడు. చదువుకొన్నవాఁడు, భరింపలేని యేదె
బ్బలో తగిలి మతి పోఁగొట్టుకొన్నాఁడు. ఏమున్న

దండీ — సాగిపోయినంతవఱకే సంసారములో సుఖము, విఘాతము వచ్చెనా, యింతే గతి'. అని జాలిపడసాగిరి. చంకలలోని బిడ్డలతోపాటు తమకును కుతూహలము రెట్టింపగా స్త్రీలు అరుగులు, మేడలు, మిద్దెలు వెక్కి చూడసాగిరి. ఇందెవరికిఁ బిచ్చి. విరగఁబడి యొక వెట్టి వానిని జూచుచున్న నగరజనమునకా? పరుగులెత్తు చున్న యా వింత మానిసికా? మతిపోయి మాటాడు వానిని జూచినంతనే మనుజులకు మనుజులకు మధ్యనున్న సానుభూతి గాఁబోలు — తక్కిన వారికిని గొంత మతి పోవక తప్పదు. లేకున్న నింతమంది పనులు మాని వెట్టివాని వికారచేష్టలు చూచి తామును గొన్ని వికారములకేల పాల్పడుదురు? వెట్టికిని స్వస్థతకును బెత్తెఁడ వార యుండునుగాఁబోలు —

చుట్టును మూఁగుచున్న జనమును జూచిన కొలఁదిని నున్నట్టుని వికారము మఱింత పరమావధిని ముట్టెను. ఎవరికోయీ వెట్టి? మీకా నాకా? ఉజ్జయిని పుర వీధులలో నెంతమంది వెట్టివారో? నగరములో నింత మంది పిచ్చివా రున్నారని యెన్నఁడును వినలేదురా బాబు! లేకున్న రాకనేపోదును. నిజ్జేపమువంటి వానికి నిమునములోఁ బిచ్చి యెత్తించిరి. నన్నుఁ జూచిన మీకు

వెట్టి. మిమ్ముఁజూచిన నాకు వెట్టి. బాగున్నదయ్యా. బాగున్నది. చిన్నప్పుడు చదివిన పాణినీయములోని యన్యోన్యాశ్రయదోషము బుట్టను బట్టి విడుచుటలేదు. మాగురువుగా రొక డెక్కుమానిసి. ‘మఱుఁగు గ్రుద్దులు తినకున్న పాణినీయము రాదు. పాణినీయము రాకున్న ప్రతివాదిని గద్దింపలేవని’ ప్రత్యక్షముగాఁ బాఠము చెప్పి విడిచినారు. వ్యాకరణ మప్పుడే తుడిచివేసినాను గాని మఱుఁగుగ్రుద్దులు మాత్రము మానలేదు. అబ్బ! కుడి తెక్కలో కెలుకుమనుచున్నది. అబ్బే నామతి మండి పోయినట్లే యున్నది. ఎడమకాలి చిప్పలో — ఖరాలు మన్నది. పాండిత్యము సిగఁగోసిరి. కవిత్వములోఁ గిట్టు బాటున్నదని ప్రయత్నించుచున్నాను. ఆలోచించి వ్రాసిన అయినట్లే — ఆశుకవిత్వమే మనకుఁ గొట్టిన పిండి. శిష్యసత్తమా, ఆశువు వచ్చుచున్నది. వ్రాసి కొనుము.

“మొనగాఁడు రాహువై
మనరాజు మ్రింగఁగా
కాలాంతకుఁడు వచ్చి
క్రక్కింప లేఁడా?

ఐరావతముఁ దెచ్చి

కైలాసమునఁ బెట్టి

కరితోడ గిరికూడ

కదలిపోయెనురా ! ”

బాలకులు ! మిమ్ములను జూచిన చెడుగుడు నాడ
వలెనని యున్నది. ‘బల్ చెడుగుడు గుడుగుడు’ అవ్వా
అవ్వా ! అట్లు పాటిపోవుచున్నారెందుకు ? పెద్దవానితో
నాట లాడుటకు సందేహించుచున్నారా ? మనకిప్పుడు
పెద్దతనములోఁ జిన్నతనము. అసఁగా బుధునిలో శని
యన్నమాట. ఈ శనిదాటిన మీఁదట మహారాజ
యోగమే. మీరు తరుము గుక్కవేసిన సరే. లేకున్న
నేను వేయుదును. తన్నుఁ దగిలిన నాటలో నరటిపండు.
దెబ్బతగులకుండ నాటలో రస మేమిటి మీ మొగము !
కనుకనే దెబ్బలాటయని శాస్త్రజ్ఞులు వాకొనిరి. దెబ్బలు
ఆటలు ఏమి, సంది విడిపోయినవా ? ఇంక రండు.
మన వ్యాకరణ పాండిత్యమువలెనే రాజనీతిలోఁ గూడ
సంధికిఁ బోఁగా విగ్రహ మెదురువచ్చుచున్నది. అసలు
రాజనీతి యన్న మాటేమిటి నా మొగము. రాజకీయ
ములలో నీతి — ఎండమావులలో నీరు — సరికి సరిగా
నుండును.

ఆఁ ఆఁగు మాఁగుము. బ్రహ్మజంధూ ! వచ్చితివా ?
 నీకోసమే నగరమంతయు గాలించి వెదకుచున్నాను.
 ఇంతకాల మెక్కడ మణఁగిపోయితివి. ఆఁగు మాఁగుము
 తెరువరీ ! ఆయాసభేదము నపనయింపుము. ఆ ఉండ్రాళ్ళ
 బుట్ట యిటుదెమ్ము. ఎక్కడనో స్వస్తివాచనము
 సంపాదించి నట్లున్నావు — ముఖమున విభూతిరేఖలు.
 మెడలో రుద్రాక్షలు. మొలను నీర్కావి దోవతి.
 తమ్ముడూ, నిజముచెప్పుము. ఇది విఘ్నేశ్వరుని మీఁద
 బత్తియా ? ఉండ్రాళ్ళమీఁద భక్తియా ? ఏమి అట్లు
 సన్నసన్నగా జాతుచున్నావు. యమపాశమునై నఁ
 దప్పించుకొని పోగల్గుదువేమో గాని మనచూపును
 దప్పించుకొని పోలేవు. మర్యాదగా, మాధుర్యముగ
 నా యుండ్రాళ్ళబుట్ట నాచేతఁ బెట్టుము. ఉండ్రాళ్ళు తీసి
 కొని బుట్ట నీ కిచ్చెదను. కాదంటివా... ఉండ్రాళ్ళతోఁ
 గూడ నీబుట్ట యెగిరిపోవును.” అని చెప్పుచు వెట్టివాఁడు
 జనములో నొక మూల నిలిచిన బ్రాహ్మణుని చేతిలోని
 యుండ్రాళ్ళ బుట్ట నెత్తికొని వీధి మధ్యపులో నున్న శివా
 లయములోనికిఁ బాటిపోయెను. ఆ బ్రాహ్మణుఁడు తెల్ల
 బోయి యాతనివెంట మహాకాల శివాలయములోనికిఁ
 బరువెత్తెను. ఆ యాలయ ముజ్జయినిలోని పరమప్రాచీన

మైన దేవాలయము. దానినిండ శిల్పభూయిష్టములైన శిలామండపములు, విశాలములైన తిరుచుట్టుమాళెగలు, బలిసియున్నవి. నలువైపుల నాకాశమును బుక్కిలించు సమున్నత గోపురములు తీర్చిదిద్దఁబడినవి. ఆగుడిలోఁ బట్టపగలు మొగము మొత్తి దాఁగుకొనవచ్చును. వెనుక వైపు గోపురముల క్రింది యంతస్తులలో నూదులు విడఁ దీయలేనంత చిక్కని చీకటి —

ఆ యమాయిక బ్రాహ్మణుఁడు తిన్నగా నాలయము లోనికిఁబోయి పిచ్చివానిని వెదుక నారంభించెను. ముందు గోపురములు చూచెను. శిలా మండపములు గాలించెను. విసివివేసారి సూటిగా శివలింగమువద్దకుఁ బోయి యాప్రక్క కుడ్యముచేత తన బుట్టవంటిదే యొక బుట్టను గనుఁగొని 'ఏమిమహాదేవా, నా యుండ్రా ఖలే నీకును గావలసివచ్చెనా? పిచ్చివాడీయఁగా నీ దొంగసొత్తు నెట్లు గ్రహించితివయ్యా' అని బుట్ట తీయఁ బోయెను. అది యా గోడమీఁది దేవతావిగ్రహమునకు నివేదించఁబడినట్లు చిత్రింపఁబడిన యొక బొమ్మ. బ్రాహ్మణుఁడు తడవితడవి విస్తుపోయి 'నాప్రాణమున కీ శిల్పి యొకఁడు. ఎంత యచ్చముగ, నమ్మకముగ నీ బుట్టను చిన్నాఁడు! నిజమే యనుకొని పెనగులాడుచున్నాను.

ఉండు. నీబులుపు వడలెద్దనని చేతిలోని జలకలశమువంచి
 నీరుచిమ్మెను. రంగులు మఱింతమెఱుఁగెక్కి కాన్పించు
 చున్నవి. బౌరా, నీరంగులు మాసిపోను. కడిగినకొలఁది
 పదునెక్కుచున్నవి. అని చీదరించుకొని వెట్టివానిని వెద
 కుటకు వీధిలోనికి వచ్చెను. ఒకజైనసన్యాసి యెదు
 రయ్యెను. బ్రాహ్మణుఁడు మొగమింతి చేసికొని నీవైన
 వచ్చితివి రక్షించితి. చూచితివా పిచ్చివాఁడేమి చేసెనో—
 ఉదయముననే యొక ధనికునింటికిఁ బోయి విఘ్నేశ్వర
 పూజ చేయించి నాలుగుండ్రాళ్ళు తెచ్చుకొన్నాను.
 శనిగానివలెనే పిచ్చివాఁడు దాపురించి బుట్టను గాఁజేసి
 ఎచట దాఁగినాఁడో కనఁబడఁడు. నీవెక్కడ నైనఁ జూచి
 తివా' యని కన్నీరు పర్యంత మగుచు నడిగెను. శ్రవణ
 కుఁడా బాపని నోదార్చి 'వెట్టివాఁడా, దిగులుపడకుము.
 వెనుకవైపు గోపురములో నుండును. పద చూత' మని
 వాసితోఁగూడ పశ్చిమగోపురము వద్దకుఁ బోయెను.
 అచట నొక స్తంభమువద్ద ద్వారపాలకవిగ్రహము ప్రక్క
 నున్నట్లుఁడు నక్కి కూర్చుండియిటునటు చూచుచుండెను.
 శ్రవణకుఁడు చట్టున వానిని సమీపించి 'బుట్టనిచ్చెదవా?
 శపింపుమందువా'యని బెదరించెను. పిచ్చివాఁడు భయము
 నటించుచు 'ఆ శపించకయ్యా — యిచ్చివేసెదను.

సాక్షియున్నఁగాని యెవరిసొత్తు వారికిచ్చుటకు న్యాయ శాస్త్ర మంగీకరింపదు. ఇదిగో బుట్ట—తీసికొనుమని చెప్పుచు గోపురపుఁ జీకటిలోనికిఁ బాటిపోయెను. ఇద్దఱును వానివెంటఁ బడిరి. వెట్టివాఁడు స్తిమితముగ నొక తాళి దిమ్మపైఁ గూరుచుండి బ్రాహ్మణునితో నిట్లనెను.

“వసంతకా, ఇఁకఁ గూర్చుండుము. చుట్టుప్రక్కల నిర్మానుష్యముగ నున్నది కద — రుమణ్యంతా, కొంచెము సేదదేటి విశేషములు చెప్పుమని శ్రవణకుని గొనరెను.

రుమణ్యుండు నిట్టూర్చి యిట్లు ప్రారంభించెను.

“సన్యాసులకును బ్రాహ్మణవిద్వాంసులకును యుజ్జయినిగోటలో సుఖప్రవేశమే కదా ! ప్రభాతముననే శీప్రానదిలో స్నానము ముగించుకొని భిక్షాపాత్రముతో గోటలోనికిఁ బ్రవేశించినాను. అంతఃపురములో భిక్షువుచ్చుకొని యెవరును జూడకుండఁ బొదలమాటున రాజకుమారిసౌధము ప్రక్కనుండి నడచి మనోరమాభవనము పాణిద్వారముఁ జొచ్చి లోనికిఁ బోయినాను. ఆనమయమున నుదయనప్రభువు స్నానముచేసి దేవపూజకుఁ గూర్చుండునని నాకుఁ దెలియును. అప్పుడు పరిజన మెవ్వరును ఏలినవారి చెంత నుండక దూరముగా నుం

దురు. | పభువువారు కృష్ణముగా దేవపూజ ముగించు
 కొని తలయెత్తుసరికి నేను కంటఁబడినాను. వారు చిఱు
 నవ్వుతో మన కుశలము నడిగి 'నావలన మీకందఱికిని
 దఱుఁగని శ్రమయును, మనఃక్లేశమును గలుగుచున్నవి
 గదా! యని యెంతో వగచినారు." అనఁగనే మహా
 మంత్రి కంఠము రుద్ధమై నెమ్మదిగ నిట్లనెను. తామంత
 దుర్దశలో నుండియును మనఃక్లేశమునకు వగచినారా? ఆ
 భృత్యానురాగమును దయాంతఃకరణమును వారికే చెల్లి
 నవి. మనమాట కేమిగాని ... అంతటి ప్రభువెంతటి
 దశకుఁ బాల్పడెను! మంగళధ్వనులతోఁ బుణ్యాహవా
 చనముతో వైభవోపేతముగ దేవతారాధనమును గా
 వించు మహాప్రభువు సాధారణ మానవునివలె నాలుగు
 పూవులు మహాదేవునితలపై నుంచి పూజయైన దనిపించి
 నారా? యేమి విపరీతకాలము వచ్చినది! కానిమ్ము.
 ఇంకెంత కాల మీ భరతసింహమును మనోరమా
 గుహలో బంధించి యుంచెదరో చూచెదను. పగళ్ళను
 రాత్రులను బండరాలవలె నతికష్టముమీఁద దొరలిం
 చుచుఁ గన్నుమూయక యనుకూల క్షణమునకై వేచి
 యున్నాను. వసంతకా! రేపు నీవు వైదిక బ్రాహ్మణ

బృందముతో రాజభవనమునకు స్వస్తివాచనమునకుఁ బోయినపుడదనుజూచి యేలికతో నిట్లు చెప్పుము.

మన సన్నాహములన్నియుఁ బూర్తియైనవి. రేవు నడికిరేయి ప్రయాణము. సిద్ధముగా నుండుఁడు. ప్రద్యోతనరాజు పట్టపుగజము నళగిరికి వెట్టియెత్తించు సర్వసన్నాహములు చేసినాము. ఆ మదవుటేనుఁగు స్నానము చేయు రేవులందును, కబళముగొను చోటులందును మంత్రోషధప్రయోగము లన్నియు నెఱవేర్చితిమి. గాలివాలున ధూపములు వేయునేర్పాట్లు చేసినాము. వీనితో నళగిరికిఁ బిచ్చియెత్తుట కేమియు నభ్యంతరము లేదు. అంతేకాక యావెట్టిలోఁ గోపమెత్తించుటకు మత్తగజముల మదపంకము నెదురుగా నుంచెదము. సంజ్ఞగా ముందొక్క శంఖము మ్రోగును. వెంటనే నమీషమున నున్న పూరియింటి నంటింతురు. ఆమంటలకు వణకును భయమును బుట్టి నళగిరి కట్లు త్రెంచుకొని పట్టఁబగ్గములు లేకుండఁ బరువులెత్తును. అనుపదముననే శివాలయమున వేయి శంఖము లొకపెట్టున మ్రోగును. దానితో మన గూఢసైనికు లందఱును దమతమ స్థానమున నప్రమత్తులై నిలిచియుందురు.

నళగిరిని బట్టిబంధించు మొనగాఁ డెవ్వఁడును నీ యుజ్జ

యినిలో లేడని ప్రభువునకు విశదమేకద! గతిలేక ప్రద్యోతుడు దిగివచ్చి గజమును బట్టవలసినదని ప్రార్థించును. వెంటనే ఘోషవతిని దీసికొని యొక్కసారి సారించి ప్రభువులు నళగిరిని బట్టంగలరు. పట్టుటయే తడవుగ దాని నధిష్ఠించి వాయువేగ మనోవేగాలతో వింధ్యాటవి దాటి తెల్లవాటకుండ కౌశాంబీ దర్శనము చేయుట తథ్యము. పగవా రేనుగుతో వంచించినారు గదా! దానికి ఏనుగుతోనే ప్రతీకారము జరిగినపుడు నాకు మనశ్శాంతి.” అని మహామంత్రి యనగా వసంతకమంత్రి చిఱునవ్వు నవ్వి యూరకుండెను. ‘ఏమి వసంతకా, నీ కంగీకారముగ లేదా — దరహాసము చేయుచున్నావు.’ అనగా వసంతకుడు నిరుత్సాహముగ నిట్లనెను.

“మీ యసాధారణ స్వామిభక్తిని, ప్రచండరాజనీతిని జూచి యెంత నివ్వెట పడుచున్నానో యంతగా మన ప్రభువువారి యన్యవ్యాసంగము చూచి నిశ్చేష్టుడనగుచున్నాను. మీ పడు నీశ్రమ యంతయు వ్యర్థముగదా యని విచారించును. యౌగంధరాయణుడు చకితుడై ‘ఏమది? వింతగా మాటలాడుచున్నావు? విస్పష్టముగఁ జెప్పు’ మనగా వసంతకుఁ డిట్లనెను.

“ఇచటినుండి వెడలిపోవుటకు మనమెంత యాత్రముఁ జెందుచున్నామో యుదయనప్రభువువా రంతగా నీ యుజ్జయిసీ పురమును విడుచుటకు దిగులుపడుచున్నారు.”

నమీ, చెఱను విడచి స్వేచ్ఛనందుట కంత బాధ పడుదురా ? బంగారు సంకెల లంత తీయఁగా నున్నవా ? ప్రభువులకు”

“బంగారు సంకెలలు కాదండీ — వాసవదత్తాదేవి ప్రణయ మాధుర్యము. అవి సంగీతములు గావు. రా గోపాసనములుగావు. చమత్కార సంభాషణములు గావు. ఆమె ‘యాసంగతి నాకుఁ బలుకుటలేదండీ’ యని వీణెను గ్రిందఁబెట్టును. వారు వీణనందుకొని యామె యంగుళులలోనే యాస్వరములు పలికించి చూపుదురు. ఆమె వెనువెంటఁ దనవల్లకిని మీటుట మాని వట్టి గాలిలో ప్రేళ్ళుకదుపుచు వారి ముఖమును జూచి తన్మయ మగుచుండును. ఇది వరుస — వేయేల ... ఆమెయే యొక వీణ. వా రొక నిశ్చల రాగోపాసకులు. దీని వెనుకఁ గూడ ప్రద్యోత భరతామాత్యుల యొక యెత్తుగడ యున్నదని వింటిని. ఉదయనప్రభువునకు వినఁబడునట్లు వీణపై వికృతధ్వనులు పలికించి ... ప్రభువువారి వీణ

ప్రవణత నూతగాఁగొని ఘోషవతిని ముందుఁబెట్టి యీ
 వీణాచార్యకము నొప్పించిరట. — ఇందువలనఁ జిరకాల
 ముదయనప్రభువును దమచేంత బంధించి యుంచవచ్చును.
 వీణాన్నేహమూలమునఁ గ్రమముగా నిజహృదయ విద్య
 నుగూడ సంగ్రహింపవచ్చును. శత్రువు లింతటి కుతం
 త్రములు పన్నుచుండఁగా మన ప్రభువులు వీణావాదన
 ములో రసాస్వాదనములో నిమగ్నులై యున్నారు.
 పైగా ‘ప్రద్యోతనునకుఁ దగినశాస్త్రి చేయకుండ నూరక
 కౌశాంబికఁ బోవుటలోఁ జారుష మేమున్నది?’ అని యను
 చున్నారు. ఈమాటలువిని యాగంధరాయణ మహా
 మంత్రి ముఖము చిట్టించుకొని “జేరా, యెంత పరువు
 మాలినపని. ఒకవంకఁ గారాగారమా? వే తొక వంక
 ప్రేమ కలాపమా? ఆ కళావ్యసని ప్రేమారాధనమున
 కింతకంటె మంచిచోటు దొరకలేదా? ఏమీ సృష్టి
 వై చిత్ర్యము! ఈవికృత వేషములతోనే మన బ్రతు
 కులు పండిపోవలయును గాఁబోలు — అట్లే కానిండు.
 స్వామిని విడచి కౌశాంబీ భవనములలో సుఖముల నా
 స్వాదించుటకంటె వత్సరాజ్య శౌరవమునకై నన్ను
 నమ్మిన ప్రజల నేవకై యీ జీవితము నిట్లే ధారపోసె

దను.' అని పలికి ముఖము త్రిప్పుకొనెను. రుమణ్యుండుఁ
డించుక యాలోచించి యిట్లు పల్కెను.

మహామంత్రి, ప్రభువువారి మాటయే చెల్లింతము.
వారు కోరినది ప్రతీకారముగదా ! రాణివాసమునుండి
రాజపుత్రికనుగూడఁ గదలించి మన ప్రాగల్భ్యము
చూపింతము. ”

మహామంత్రి దిగ్గునలేచి ‘మేలితరమైన మాట —
అపుడే ప్రద్యోతనుని పన్నుగడకు మనది పై చేయియై
తగిన శాస్త్రి చేసినట్లుగును. మంచిది. రాజకన్యతోఁ
గూడ రాజేంద్రునిఁ దరలింపకున్న నేను యాగంధరా
యణుడనే గాదు. ఇక లెండు. సంధ్యాకాల మగు
చున్నట్లున్నది. దైవదర్శనపరులు దేవాలయములోనికి
వచ్చుచున్నట్లున్నారు. ఒక్కొక్కరుగా నీ గోపురము
నుండి బయటకుఁబోవుదము. ”

అట్టారే ! బుట్టినఁ జిలుక పంజరమునుండి యెగిరి
పోవుచుండఁగా నింతమందియుఁ జూచుచునూరకొన్నారా?
ఈప్రజల కింత నిర్లక్ష్యమేమి ? చాలులెండు. పంజరమా !
విచారింపకమ్మా విచారింపకు. నీ చిలుకను నీకుఁదెచ్చి
యిచ్చిన సరికద — ఇదేమి యన్యాయమయ్యా, నన్ను
గొట్టుచున్నారు. చిలుకనొకఁ డెత్తుకొని పోఁగా డెబ్బలు

నాకా...ఊ... జాగ్రత్త ! నాజోలికి వచ్చినఁ జంపి
 వేసెదను. పూర్వజన్మలో మనది పరశురామావతారమని
 జాపకము. అన్నట్టు నా గండ్రగొడ్డలి యేమైనదో —
 వెదకుకొనివచ్చెదను. ” అని పిచ్చివాఁడు దక్షిణపు
 గోవురమునుండి పరువెత్తుకొనిపోయెను.

ప లా య న ము

“ ఓహో, ఉజ్జయినీ రాజభటులారా, కత్తులు దూసి
మీమీ స్థానముల నప్రమత్తులై యుండి నగరద్వారములఁ
గాపాడుచుండుఁడని మహారాజాజ్ఞ —

రాజద్రోహము జరిగినది. శత్రుసన్నాహములు ఫలిం
చినవి. ఇంతకాలము నామహారాజు నుప్పును బులుసును
దిన్నందులకుఁ బిటికికండ తేకుండ స్వామి ఋణముఁ
దీర్చుఁడు. ” అనుచు నొక రాజభటుఁడు కలవరముగఁ
బరుగెత్తుకొని వచ్చి రాజుగారి యశ్వశాల వద్ద నిలిచి
యశ్వరక్షకుని బిలువసాగెను.

“ పుష్పదంతా ... పుష్పదంతా ”

“

“ ఏమి ! రాజభృత్యుల నిర్లక్ష్యము. నేటి వఱకు
సుఖముగఁ దిని కూర్చుండి ప్రాణావసరము వచ్చినపు
డొకఁడును బలుకఁడు.

ఓహో పుష్పదంతా ! తప్పద్రాగి యీమూల
దొరలుచున్నావా ? ఇచట నిన్నుంచినది రాజసేవ
కొఱకా ? మధుసేవకొఱకా ? ”

గుట్టపుసాలమూలనుండి యశ్వరక్షకుఁడు తూలుచు

జోగుచు వచ్చి 'ఎవరయ్యా, చెవిగోసిన మేకవలె నట
 చుచున్నారు ? ఏమంత కొంపమునిగి పోయినది ?
 అర్థరాత్రివేళ నమాంతముగ వచ్చిపడినావు. త్రాగుడంట
 ... త్రాగుడు ! ఈమొనగాడు ఆక్షేపించ వచ్చినాఁ
 డండీ మీరాజుగారు త్రాగుటకుఁగూడ సరిపోవునంత
 జీత మిచ్చుచున్నారా ? ఏదో నాతంటాలు నేను పడు
 చున్నాను గాని..... ఇల్లాలి పుస్తెలును పూసలును
 గల్లుకుండలకే నై వేద్యము పెట్టినాను. ఇంతేనా ...
 చూచుకొనుము. గుట్టపుసాలయంతయు ఖాళీ. ఒక్కొక్క
 గుట్టమునే తాకట్టుపెట్టి త్రాగివేసినాను. ఎవరయ్యా,
 త్రాగనిది ! చుక్క వేసికొనకుండ సూర్యుఁడు పొడుపు
 కొండ లెక్కుచున్నాఁడా ? — సరకులేకుండ చంద్రుఁడు
 రేయియంతయు నాకాశమునఁ గొలుపుతీలుచున్నాఁడా !
 అంశవటకు నెందుకు — ఈరాత్రి తప్పఁద్రాగి యెట్లు
 మత్తుతోఁ దూలుచున్నదో చూడు. లేకున్న నీరేయి
 యందఱికి నింత మొద్దు నిద్రలేమి ? చూచుచుండగనే
 తూర్పుసంద్రమంతయు సురాభాండేశ్వర మయిపోయి
 నట్లున్నది. నిజము చెప్పు. నీవు త్రాగకుండఁగనే కత్తి
 బట్టుకొని పరుగులెత్తుచున్నావా ?" ఈ ప్రలాపము విని
 రాజభటుఁడు మండిపడి "ఇట్లు నోటికి వచ్చినట్లు వాగిన

నీకు గొట్టడా దెబ్బలు తప్పవు. దానితో మత్తంతయు విడిగి చక్కబడుదువు. తెమ్ము. చప్పున జయమంగళా శ్వమును సిద్ధముచేసి తీసికొనిరమ్ము. సాలంకాయనులు రాజభవనము వద్ద వేచియున్నారు.” అని తొందర పెట్టెను. గుట్టపువాడు చెక్కుచెదరకుండఁ జూచుచు “అరే — జయమంగళమును గూడ నిన్న రాత్రియే యమ్మి వేసినాను. దానితో నీ గుట్టపుశాలయంతయు బోసినోటివలె శూన్యమై పోయినది. మఱి ముందు చెప్పలేకపోయినావా? దానినైన నట్టపెట్టి యుందును” అని హీ హీ హీ యని నవ్వెను. భటుఁ డుగ్రుఁడై రాజుగారి యుత్తమాశ్వము నమ్మివేయుటకు నీకెన్ని గుండెలున్నవి? కానిమ్ము. మంత్రిగారితోఁ జెప్పి ముందు నీపని పట్టించెదను.” అని తిరిగి పోవుచుండఁగా నశ్వరక్షకుఁడు “మాబోటివారిపై నంత యాగ్రహమే మిటయ్యాయ్, ఉండుండు. గుట్టమునకుఁ గళ్యేము పల్లము దగిలించి తెచ్చెదను. ఊరక నీతోఁ బరియాచకమునకై యట్లంటిని” అనెను.

భటుఁడు విసిగికొనుచు “ఆవల నగరమున మహాపద్రవము జరుగుచుండఁగా నీకుఁ బరియాచకములా?” అని యదలించెను.

“అంత యుపద్రవమేమి జరిగినది”

నీమత్తు మాసిపోను. నీవు వినలేదా? మన పట్టపు టేనుగు నళగిరికి విచ్చియె త్తినది. మావటీండ్ర యంకు శములు కొఱగాక పోయినవి. గజపాలకుల యుపాయము లన్నియు బూడిదపాలై నవి. ఏనుగు ఘొంకరించుచు నగరవీధుల వెంట బరుగులె త్తసాగినది. మహారాజుగారి కేమియు బాలుపోలేదు. చిట్టచివరకు వత్సరాజుగారి నేనుగు నెట్టెన స్వాధీనము చేసికొనవలసినదని కోరిరి. వత్సప్రభువు మహోత్సాహముతో ఘోషవతిని దీసి గజమున కెదురుగాబోయి యొక చిత్రముగా వాయింపఁ దొడగిరి.

ఎంతవెంట యనుకొన్నావు! తొండము నెత్తుకొని గర్జించుచుఁ ద్రొక్కివేయుటకు మీఁదకు వచ్చుచున్న యంత పొగరుఁబోతు టేనుగును నాగస్వరమునకుఁ బడగ నాడించు కోడైతఁచువలె నావీణపాటకుఁ దొండము నాడించుచు వారివద్దకు వచ్చి తొండముపంచి చెంత నిలిచిపోయినది. నిలిచినదే తడవుగా నుదయన ప్రభువు వీణతోఁగూడఁ జరచర తొండమునుండి యా మదగజ ముపై నెక్కి కూర్చుండి వెంటనే దానిని మనోరమా భవనమువద్దకు నడిపించెను. ఆ సౌధము పైయంతస్తు

నంతఃపురములో, ఆయుధాగారముల — నశ్వగజశాల
లలో గూడ గూఢచారులే. చివరకు చెట్టుకొమ్మలలో
నాకుకదలిన కౌశాంబీ చారుడేమో యన్నంత యనుమా
నము పాదుకొనిపోయెను. ఆఱునెలలు నగరములో
సన్నాహములు జరుగుచున్నను ఆవంతయేని ప్రద్యోత
రాజమంత్రులకు సూచన పట్టుపడకుండ నా గండర
గండఁడు నిర్వహించెను. అక్కడ సంకులయుద్ధ మెట్లు
పరిణమించెనో త్వరగాఁ బోయి చూడవలెను.” అని
తలపోయుచు నాభటుఁడు వినవిననడచి యుద్ధప్రదేశ
మునకుఁ బోయెను.

చిహ్న చీకటి — దానికిఁదోడు ఆకాశమునుండి
భూమి వఱకు నల్లని తెరవలె ధూళి లేచిపోయెను
స్వపక్షమువా రెవరో, ప్రతిపక్షము వారెవరో తెలిసి
కొనుట యుజ్జయినీ రాజసైనికులకు దుర్ఘటముగా
నుండెను. సకిలింపులచే గుట్టములన్నియు, ఘంటాధ్వనులచే
నేనుఁగులన్నియుఁ దెలిసికొని తప్పించుకొని సైనికులు
ముందుల నురుకుచున్నారు. తళతళలాడు కత్తులు వినరి,
శత్రుసైనికులను గొట్టఁగా వారి యిత్తడి డాఢులకుఁ గత్తి
కొసలు తగిలి లేచిన నిప్పురవ్వలు మేఘములలోని మెఱ
పులవలె నాచిమ్మచీకటిని ఒక్కత్రుటివెలిగించుచుండెను.

శత్రువు తరుముకొని రాగాఁ బ్రాణముల తీపిచేఁ బరు
గెత్తిన రెండవసైనికుఁడు కొండవలెఁ జచ్చిపడియున్న
యేనుఁగు కళేబరమువ్రక్క దాఁగికొనుచున్నాఁడు. కొంత
సేపటికిఁ గ్రింద మడుగులుగట్టిన రక్తప్రవాహము పైకి
లేచిన ధూళితెరను జీల్చివేయఁగా సగము తెరముక్క
పై ని వ్రేలాడుచున్నట్లు పైధూళి పైనే తిరుగుచున్నది.

క్రమముగా యుద్ధ ముచ్చ స్థితి నందుకొనెను బారు
తీఁటెల పరిభ్రమణములు, నల్లని చీకటి పొరలలో
తెల్లని యేనుఁగు దంతముల తళత్తళలు చెట్లపండ్లవలె
డుల్లిపడుచున్న వీరులతలలనుండి జారిన జరీపాగాల మిల
మిలలును గన్నులను మిఱుమిట్లు గొల్పుచు రణరంగ
మున నిండిపోయెను.

యాగంధరాయణమహామమంత్రి యెనలేని యుత్సా
హముతోఁ దనసైన్యమును నడపుచుండెను. వసంత రుమ
ణ్యంతులు వత్సప్రభువును దఱుము యోధుల నెదిరించి
చాలవఱకు నిలువరించిరి. సార్థకనాముఁడైన మహాసేన
రాజు సైన్యము లింకను సముద్ర తరంగములవలె మీఁద
వచ్చిపడుచున్నవి. వత్సరాజు పైన్యములా — పరిమి
తములు — వచ్చినయోధులతో నెల్ల యుద్ధము
చేయుచుఁగూరుచున్నచో వత్సప్రభువునకు వెనుకరక్ష

ణము లేకుండఁబోవును. కనుక తమప్రభువును వెన్నాడుచుఁ
బోవలెనని మహామంత్రి యాజ్ఞాపింపఁగా మనసొప్ప
కున్నను ఉపమంత్రులు వసంత రుమణ్యంతులు రెండు
జవనాశ్వముల నెక్కి కౌశాంబీ మార్గమునఁ బోయిరి.
ఇఁక నసహాయ శూరుడైన మహామంత్రి యొకఁడును
హతశేషులైన సైనికులను బురికొల్పుచుఁ బ్రచండ
ముగాఁ బోరు సలుపుచుండెను. ఆబ్రాహ్మణుని కంత
శౌర్యస్ఫూర్తి, బాహుబలము నెచ్చటినుండి వచ్చినవో
యనుకొనుచు నుజ్జయినీ క్షత్రియవీరులు సైతము నివ్వెఱ
పడుచుండిరి. అప్పు డతఁడు కార్తవీర్యార్జునుని నహస్ర
భుజాటవిని నలుక గండ్రగొడ్డలియై తి పరుగెత్తు భార్గవ
రాముఁ డైపోయెను, అరచేతికిఁ గన్నులున్నట్లు
పుంఖానుపుంఖముగ బాణములు చిమ్మి యరివీరులఁ దహ
తహ లెత్తించిన ద్రోణాచార్యుడై విజృంభించెను.
ఎడమచేత బంగరుడాలు కుడిచేత సుదీర్ఘ కరవాలము
మెఱయఁగా నెదురుపడ్డ వైరిస్తోమమును ముక్కలుగా
నఱకిప్రోగులు పెట్టుచుండెను.

ప్రాగ్దిశ నరుణారుణరేఖలు పొడసూపినవి, మహా
మంత్రి శరీరముగూడఁ దూర్పుదిక్కువలె రక్తరేఖలతో
ధగధగలాడెను. ఖడ్గముఁ ద్రిప్పుచు నాతఁ డొక వీరునితో

ద్వంద్వయుద్ధము చేయుచుండెను. భరతామాత్యుఁడు విజయసుందరమను మదమాతంగము నెక్కి వచ్చి యాతని నెదుర్కొనెను. మహామంత్రి యటునుండి యిటు తిరిగి యదరుపాటుగాఁ గత్తి నెత్తి విజయసుందర శుండాదండమును నఱుకఁబోఁగా దైవవై పరీత్యమువలన నాకత్తి వ్రే లేనుఁగు దంతమునకుఁ దగిలి కత్తి జాతిపోయెను. ఒక్కపెట్టున శత్రుసైనికు లాతనిపైఁ బడి యాతనిని బంధించి నిలువఁబెట్టిరి. నిర్విరామ సంఘర్షణముచే నలసి సాలసిన యా స్వామిభక్తుని శరీరము తూలిపోయెను.

ప్రద్యోత రాజసైన్యమున విజయశంఖధ్వనములు మిన్నముట్టెను.

మంత్రి యాదేశము ననుసరించి బందిగాఁ బట్టుపడిన యాగంధరాయణుని నొక ఫలకశయనముపైఁ బరుండఁ బెట్టి రాజభటులు ప్రద్యోతప్రాసాదములవై వు తీసికొని పోయిరి.

చిత్ర వివాహము

అరెండు వార్తలును నప్పుడే యవంతీరాజ్యపుఁ బాలి
మేరలదాఁకఁ బొక్కిపోయినవి. పల్లెలనుండి పట్టణముల
నుండి ప్రజాప్రవాహము, వఱదరోజులలోని శీఘ్రానది
వలె నుజ్జయినగర రాజవీధులఁ బ్రవహింపఁ దొడఁగెను.
దొరా, ఏమిజనము ! ఇసుక వేసిన రాలకుండ నున్నది.
ఒకరిమాట నొకరువినరు. తాము విన్నవార్తలకుఁ జలు
వలు పలవలు దొడిగి యెవరికివారే చెప్పుకొని పోవుచుం
డిరి. మొత్తముమీఁద నొకటేపాట. 'వత్సరాజులుం
గారు వాసవదత్తమ్మను హరించుకొని పోయి' రన్నది
యాపాటకుఁ బల్లవికాఁగా యాగంధరాయణ మహా
మంత్రి యుద్ధమునఁ బట్టుపడినారట' యని దాని కను
పల్లవి.

రణరంగమునుండి రాజప్రసాదములకుఁ జోవు ఘంటా
పథమున సాధాగ్రములందే కాక చెట్లకొనలందును
జనము కూర్చుండి దేనికొఱకో యెగిరి యెగిరి చూచు
చుండిరి.

నముద్రమధ్యమున నెత్తైన కరటమొకటి లేచినట్లు
ఉన్నట్టుండి జనములో నొక పొంగు జయలుదేఱెను.

రాజభటులు ప్రజలను బార్హములకుఁ దొలఁగించి కష్టము
 మీఁద త్రోవఁ జేసిరి. పైకప్పులేని పల్లకివంటి యొకా
 నొక వాహనముపై యుద్ధరంగమునఁ జిక్కిన యాగంధ
 రాయణుని దీసికొని వచ్చుచున్నారు. తొక్కిడియెక్కు
 వయ్యెను. రాజోద్యోగుల విసిగికొనుచు 'జనులారా,
 అంత త్రోసికొని యేమి చూచెదరు. కాశాంబీ మహా
 మంత్రి యాగంధరాయణులు యుద్ధమునఁ బట్టుపడిరి.
 వారింక రాజబందిగా నిచటనేయుందురుగదా ! యెపుడు
 చూచినను జూడవచ్చును. వారు గాయములతో నస్వ
 స్థతగా నున్నారు. మఱింతశ్రమ కలిగింపక తొలఁగి
 పొండు. తొలఁగిపొండు. అని బిగ్గరగాఁ జెప్పఁదొడఁగిరి.
 ఈ మాటలు వినఁగా యాగంధరాయణునకు నవ్వు
 వచ్చెను. లేవలేక లేవలేక లేచి యొక ప్రక్కకొదిగి కూ
 ర్చుండి యిట్లనెను. 'వారి నేల తొలఁగింతురు ? నన్ను
 వీరు చినుఁగుగుడ్డలతోఁ బిచ్చివేసముతో మాత్రమే
 పూర్వ మెఱుఁగుదురు. ఇపుడు నేను చేసినపనికి దిగ్రాభం
 తులై చూచుచున్నారు. చూడనిండు. రక్తసిక్తము
 లైన యీ గాయములకుఁ గాని యీ నిర్బంధమునకుఁ
 గాని నేను సిగ్గుపడుటలేదు. సరిగదా గర్వించుచున్నాను.
 ప్రయత్నించి నావ్రభువు చెఱ విడిపించితిని. దైవదోష

మువలన కత్తి జాతి పగతులుకు బట్టువడినాను. ఉదయనప్రభువు సుఖముగ వత్సరాజ్యమును బాలించుచుండినఁ జాలును. నేను నిర్విచారముగా నీ జీవితశేషమును గారాగారమందే గడపివేయుదును. దేశభక్తులకును స్వామిభక్తులకును గారాగృహము కల్యాణమండపమనుకొనుఁడు. భార్యాపుత్రులు లేనివానికి సన్యాసము కంటె సుఖ మేమున్నది? చిరకాల మనోరథము సిద్ధించినమీఁదట వచ్చిన విపత్తైంత రమణీయముగా నుండును! తమ ధర్మము నెఱవేర్చిన సంతృప్తి గలవారికి మరణమొక లెక్కలోనిదా? నాకర్తవ్యమును నేను సంపూర్ణముగ నిర్వహించితిని.

నానేర్చుకొలఁది కార్యమును, ఖడ్గమును, నడపినాను. శత్రుల యహంకారమును మిత్రుల యపకీర్తిని ఒక్కసారిగా వదల్చితిని. నా యభీష్టము నెఱవేఱినది. ప్రభువు విజయవంతుఁ డయ్యెను. నా కింకఁ గావలసిన దేమి?

వెలుగుపడుచు నన్ను వీక్షించు నుజ్జయి

నీ పురస్థులార! నిలిచి వినుఁడు —

స్వామిభక్తియెడలఁ బ్రాణమ్ము నిడుదును.

అరసి మంత్రపదవి నందుకొనుఁడు!

అని యాతఁడు గంభీరముగఁ బలుకుచుండగా నొక రాజభటుఁడు వేగముగ వచ్చి సాధిక్షేపముగా నిట్లనెను.

స్వామీ! తమకొక శుభవార్త తెచ్చినాను. వత్స రాజులుంగారు వింధ్యాటవిలో నుజ్జయిని రాజునై నికులకుఁ బట్టుపడినారట.” అని చెప్పి ప్రక్కకొదుగఁగా మహామంత్రి నిశ్చలముగ నందుకొని ‘ఝంఝామారుతమును మూటఁగట్ట గలిగినపుడు వెడలఁగక్కిన చంద్రుని వెంటనే రాహువు కబళింపఁ గలిగినప్పుడు వత్సవిభుఁడు పగఱకు దొరకెనని చెప్పుము.

భద్రగజముపై గడియకు యోజనముగాఁ గడచిపోవు నుదయనప్రభువునేమి? మఱిలఁ బట్టుకొనుట యేమి? ఆతని గజగమన పాండితి నెఱుఁగని వారిదగ్గర నీ మాటలుచెప్పుము. పొమ్ము అని పలికి యథావూర్వముగఁ బల్లకిలో శయనించెను. పల్యంకిక రాజభవనముల వద్దకు వచ్చెను. ఇరువురు భటులు జాగ్రత్తగా నాతని దింపి యాయుధాగారములోనికి నడపించి యొక వేత్రాసనమునఁగూర్చుండ బెట్టిరి. చుట్టును దళతళలాడుచు సానఁబెట్టఁబడిన దీర్ఘఖడ్గములును, నమ్ములపొదులలో నిండుగ నమర్పఁబడిన నిశితనారాచములతోఁ గూడిన పటుతర కార్ముకములును జూపఱులకు భయసంభ్ర

మములు గొల్పుచు గోడలందు వ్రేలాడుచున్నవి. ఒక సారి చుట్టును దరహాసముఖముతోఁ గలయఁజూచి యాధీరుఁడు తనలో నిట్లనుకొనెను. 'వత్సనరపతి తప్పించుకొని పోయినప్పటినుండియు వీరికి జాగరూకత యధికమైనట్లున్నది !

‘ ఉదయనప్రభుపేరింటి యుగ్రవహ్ని

పట్టి బంధింపఁదలఁచిన ప్రముఖు లపుడె

కను మలపి నిద్రపోవఁగాఁ జనదు — గాని

రత్నముహరింపఁ బెట్టెకు రక్షణమ్మె ? ’

ఇంతలో నొక సేవకుఁడు వచ్చి ‘ భరతామాత్యులు తమ బంధముల విప్పి వేయవలసినదని యాజ్ఞాపించినారు ; అని చెప్పుచు నెమ్మదిగా నాతని శరీరమునందున్న కట్లను విప్పి వేసెను. దానితో భరతామాత్యుఁడు తన్నుఁ జూడ వచ్చుచున్నాఁడని యాతనికి స్ఫురించెను.

రానిమ్ము ... ప్రతిజ్ఞ నిర్వహించిన నా నిర్లక్ష్యవచనములు వినుచుఁ దమ తంత్రములు పాఱక నీతి శాస్త్రములలో మార్గముగానక లోలో ఖిన్నుఁడగుచు నావద్ద నిలిచిన యుజ్జయినీప్రధానామాత్యుని జూచుటకుఁ గుతూహలముగానే యున్నది.

ఔను, తాను లోహగజముతో వంచనము చేసి

స్వకార్యము సాధించుకొన్నవాడు. నేనా - మాయకుఁ బ్రతిక్రియఁ జేసి నెగ్గించుకొని స్వామి చేటవదల్చి ఖడ్గముతో నెదిర్చి వీరోచితముగఁ బోరి దైవికముగ వైరులకుఁ జిక్కినవాడను. ఈ యంతరమును భావించు నభిమానియైనచో నన్నుఁ జూచుటకు మొగముచెల్లక నిజముగ బాధపడును పాపము ! ” అని యోగంధరాయణుడు తలపోయుచుండగా నింతలో భరతామాత్యుడు వచ్చి సాభిప్రాయముగ “యోగంధరాయణులకుఁ గుశలమా” అని ప్రశ్నించి ‘మీ పేరు వినుటయేగాని యింతవఱకు దర్శన భాగ్య మబ్బలేదు’ అని పల్కరించి యెదురుగ నున్న యొక పీఠముపైఁ గూర్చుండెను. యోగంధరాయణుడు మేఘగంభీరమైన కంఠము సవరించి యిట్లనెను.

“ఎంతమాట సెలవిచ్చితిరి ! ఇప్పటికినై నమిమ్ములను జూడఁ గల్గినందులకు ధన్యుడ ననుకొనుచున్నాను. పితృవంచకులను బరిమార్చి యుపశమించిన యశ్వత్థామవలె నిట్లుపడియున్నాను. ఇట్టి యీ క్షతగాత్రుని జూచుట కూడ తమరు భాగ్యమనియే భావించుచున్నారా !”

“మత్తగజ లాలనమివచే వంచనము నడపిన మీరు స్వోత్కర్షము నంత వంగ్యముగా సెలవీయనక్కఱలేదు”

“ఔను. పాపము ! మీరు వంచన మేమెఱుఁగుదురు? మద్దిచెట్ల మల్లెతీవల మాటున కృత్రిమ దంతావళమును బెట్టి మీరు చేసినది వీరసాధారణమైన పని ! రాజోపచారార్హుడైన యుదయనమహీపతిని కఱకుతానేలపైఁ దిగిచి యడవితీఁగలతోఁ గట్టిపడవేయుట యుదారుల సత్ప్రవర్తనము ! మత్తగజమును బట్టలేక గజశిక్షకులు గొడ్డువోగా ‘దేహి’ యనిన ‘నాస్తి’ యనలేక వీణా వాదనముతో ద్వీరదమును లాలించి ప్రజోపద్రవమును మాన్పుట మాత్రము ఘోరవంచనము ! ఎంతవంతగా బలుకుదురండీ — మహాజనులు నడచినదే తోవయ న్నట్లు మేమును దమ యడుగుజాడలలోనే నడచి కృతార్థుల మైనాము.

“దాని కేమిగాని — ఆయన శాశీల్యమును నమ్మి రాజపుత్రికి వీణ నేర్పుడని యొప్పగింపఁగా పరులకన్నె నట్లు బలవంతముగా నపహరించుట ధర్మబద్ధమైన పని యేయని నమర్థింతురా ? ”

ధర్మాధర్మములు మిక్కిలి సూక్ష్మములు. కొన్ని ధర్మములు స్థూలదృష్టికి నధర్మములుగా గానిపించును. వసుదేవపుత్రుఁడు తన్నువరించిన రుక్మిణీదేవిని బరిగ్రహించి తీసికొనిపోవుట రుక్మిణిశుపాలురకు దురంతకృత్య

ముగాఁ గనఁబడినది ; మీరు దూర మాలోచింపలేదు గాని — క్షత్రియులకు గాంధర్వ పరిణయము శాస్త్ర విహితము కాదని మీరుమాత్ర మనఁగలరా ? ఇది యక్షురాల గాంధర్వసాక్షికమైన పాణిగ్రహణము. ఘోషవతి వారిరువురికి నమృతరాగబంధముతోఁ బరిణయము చేసిన పిమ్మటనే యుత్తమ భరతవంశ్యుడైన యుదయనప్రభువు తన్నువరించిన రాజకన్యను దనతోఁ దీసికొనిపోయెను.

“తమరు ఖడ్గవిశారదులే గాక కవితాదురంధరులవలెఁ గూడఁ గనఁబడుచున్నారు.”

“ఏదో తమవంటి పెద్దల సాంగత్యదోషముచే నెంత వలదన్నను గొంత కవిత నన్ను బట్టుకొని విడుచుట లేదు.”

“మంచిది. రాజనీతిలో నాటితేటిన మీకు వేత చెప్పఁ బనిలేదు గాని — విజితుడైన వానికి మరణ దండనము విహితమై యుండఁగా మామహారాజు చేసిన మన్నన కిదియేనా కృతజ్ఞత ? ”

తమరు మన్నించవలెను. మాకృతజ్ఞతను మీరు సరిగా గుర్తింపలేదు. ఏమనఁగా — చేతికిఁ జిక్కిన మహాసేనులను సగౌరవముగ విడిచిపుచ్చుట కంటె మే

మేమి కృతజ్ఞత చూపించగలము ? మేము కృతఘ్నులమే యైనచో వత్సప్రభు వుజ్జయిని కోటపై నెగురు పతాకల నన్నిటిని దించివేసి మఱి పోయియుండును. ఇంతకు మన యుభయుల యదృష్టములును మంచివి. కనుకనే మనప్రాణములును మానమును మనకుదక్కినవి.

“ఏమీ...మహానేనుల నవమానించి కౌశాంబి మనఁ గలదనియేనా మీ యాహా !”

మీయమాయికత్వము నాకు వింత గొలుపుచున్నది. కన్నులయెదుట నింద్రజాలము చేసి నిర్లక్ష్యముగఁ దప్పించుకొని వత్సప్రభుఁడు పోవునపుడు చూపలేని చాకచ క్యమును సుదూరముననున్న కౌశాంబిపై నేమి చూపుదురు లెండు.”

ఉభయరాజ్య ప్రధాన మంత్రుల మధ్యమున నిట్టి ప్రజ్ఞావాదములు తీవ్రముగ సాగుచుండగా మాతాత్తుగా రాజాంతఃపుర సాధమునుండి పెద్ద యలబలము విన వచ్చెను.

భరతమంత్రి చట్టున నొక భటునిబిలిచి రాచనగరిలో నా యలజడి యేమో కనుగొని రమ్మనిపంపెను. వాఁడును ద్వరితముగఁ బోయి వచ్చి యిట్లు చెప్పెను.

“దేవరా, మహారాణి యంగారవతీదేవిగారు రాజ

కుమారి వాసవదత్తిమ్మగారి యెడఁబాటునకు సహింప లేక కంటికి మంటికి నేకధారగా విలపించుచు ‘నల్లారు ముద్దుగాఁ బెరిగిన యొక్క పుత్రికకు మనసుదీట మహా వైభవోపేతముగ నింటఁ బెండ్లి చేయనేరమైతిమే’ యని భేదపడుచు జీవితమును రోసి యెవరును జూడకుండ నంతఃపురసౌధాగ్రమునుండి దుమికి ప్రాణము విడుచుటకు సిద్ధపడిరఁట —

ఈసంగతి వెట్లో తెలిసికొని మహారాజు చరచర ప్రాసాదాగ్రము నెక్కి దేవేరికిఁ బలువిధముల నచ్చఁ జెప్పి యోదార్చి స్వస్థతకుఁ దెచ్చిరి. ఐనను మహారాణి వారి దూఃఖము పట్టశక్యముగాకుండ నున్నది. ఆమె నెట్టైన సంతోషపఱుపవలెనని మహాసేనప్రభువులు ప్రయత్నించుచున్నారు. ”

ఇట్లుఁ డిట్లు చెప్పగా భరతమంత్రి మనసులో నించుక యాందోళనపడి రాజకుటుంబమునకుఁ దటస్థించిన కష్టస్థితి యెట్లు తొలఁగునా యని యాలోచించుచుండెను. ఇంతలో రాజభవనమునుండి మఱియొక పరిచారకుఁడు పరుగునవచ్చి భరతామాత్యునితో “.....ఇట్లు యశాగంధరాయణ మహామంత్రులతో తమమాటలుగఁ ప్రభువులు చెప్పుమని నారు ” అని నెమ్మదిగా ననెను.

భరతమంత్రి విప్పరిన ముఖముతో “ వారే యాగం
ధరాయణులు ! ఈ ప్రియవార్తను నీవే వారికి విన్నవిం
పుమనఁగా వాఁడు సవినయముగ నాయనతో నిట్లు
మనవిచేసెను. “ మహామంత్రి, మాప్రభువువారు తమతోఁ
జెప్పుమనిన మాటలివి —

మిత్రమా, దురదృష్టమున మనకు లేనిపోని విరోధ
ములు తటస్థించినవి. ఇంతవఱకు నొకరి నొక రపార్థము
చేసికొని యొకరి నొకరము సాధింపఁ జూచితిమి. ఇక
మన విరోధముల నన్నింటిని విస్మరించి స్నేహపూర్వ
కముగా బాంధవ్యము కలుపుకొను శుభసమయము
వచ్చినది. మీరు మాకుఁ జేసిన మహాపకార మేమి
యును లేదు, మీ యచంచల స్వామి సేవాపరాయణత
కును. సుగుణ సంపత్తికిని ముగ్ధుఁడ నగుచున్నాను. ఈ
సుస్థిర స్నేహభావమునకు సూచకముగ నొక శుభ
కార్యమును మీ యాధిపత్యమున జరిపింపఁ దలంచు
చున్నాను.

వత్సరాజును నేను హింసింపవలె ననికాని రాజ్యలో
భముచేఁ గాని బంధింపలేదు. ఆతని సర్వగుణాతిశాయి
తనుఁ జూచి యట్టివాఁ డల్లుఁ డగుట వాంఛనీయమని పలు
మారులు నాలో నే నువ్విఘ్నరితిని. కాని యాతని

యహంత మాత్రము నన్నుఁ జీకాకుపటచి యీ కలఁతల
 నన్నింటిని దెచ్చిపెట్టినది. ఐన దేదో యైనది. కన్ను
 మూసికొని వేసినను హోమద్రవ్య మగ్నిహోత్రము
 లోనే పడ్డదన్నట్లు మాప్రయత్న మెట్లున్నను నిజముగ
 వాసవకుమారి యదృష్టవంతురాలు గనుక సజ్జనహస్త
 మునఁ బడినది. ఇఁక దడయ నేల — పుత్రికాప్రవా
 సము మూలమున మిక్కిలి దురపిల్లు నంగారవతీదేవికి
 మనఃప్రీతిగ వాసవకుమారి వత్సరాజుల చిత్రపటములకు
 లాంఛనప్రాయముగఁ గల్యాణ మహోత్సవము జరిగింపఁ
 గుతూహలపడుచున్నాము.

మీరు మాకు బందియైతి నన్న మనఃభేదము
 విడిచి యీ నూతన కౌశేయవస్త్రములు ధరించి యీ
 సువర్ణపాత్రను గ్రహించి యందున్న స్వర్ణాక్షతలతో
 వధూవరుల నాశీర్వాదింపుఁడు. నుముహూర్త మాసన్న
 మగుచున్నది. తడవునేయక వెంటనే రావలసినదని మా
 ణోరిక ” అని పద్యోతరాజదూత చెప్పగా మహామంత్రి
 యాశ్చర్యమునకు మేరలేకపోయెను. ‘ఔరా, ప్రద్యో
 తుల యాదార్యము ! కడుపులో నమృతము దాఁచు
 కొని పైకి గర్జించు వర్షామేఘమూర్తిని మించిపోయి
 నాఁ డీ మహారాజు ! నేను క్షణముక్రిందటివఱకును రణ

రంగమునఁ గట్టించిన మడుగులింకను నింకిపోలేదు. రాజు
కుటుంబములో, మంత్రుల యెడందలలో నేనుబుట్టించిన
సంక్షోభము లింకవఱకును జల్లారనేలేదుగదా! ఇట్టితఱి
నీ శత్రురాజమంత్రికిఁ జేయు నసాధారణ సన్మానము
ప్రొద్దుట నా శరీరమునఁ బడ్డ దారుణాఘాతములకంటెను
సలపరించుచున్నది. ' అని పలుకుచు యాగంధ
రాయణుఁ డా పసిడిపాత్ర నందుకొనుటకు సంకోచించెను.
వెంటనే భరతామాత్యుఁ డందుకొని

“మహామంత్రి, మీరు సందేహింప నక్కఱలేదు.
పూర్వగాథల నన్నింటిని విస్మరించి మీ చెలిమికై
చేయి చాచుచున్న మా ప్రభువు కోరికను మన్నింపుడు.
అని తొందరచేయుఁగా యాగంధరాయణుఁడు నెమ్మదిగ
లేచి మహారాజుపంపిన వస్త్రయుగ్మము ధరించి సువర్ణా
క్షత పాత్రనుఁ జేతఁబట్టుకొని రాజభవన చతుశ్శాల
లోనికి నడచెను.

చతుశ్శాలా ప్రాంగణ మంతయుఁ జక్కగా నలంక
రింపఁబడెను. పచ్చని మామిడాకుతోరణములతో నడుమ
నడుమ వ్రేలాడు పూలగుత్తులతో వివాహమండపము
కలకలలాడుచుండెను. పునుగుజవ్వాదులతో స్ఫటికమణి
కుండికలలోని హిమాంబుపూరములతో నచటి గాలిపా

రలు ఘుమఘుమలాడెను. ఎదుట నొక యెత్తైన చోట
 నమర్చిన రెండు మణిసింహాసనములపై జీవకళ లుట్టిపడు
 చున్న వాసవదత్తా వత్సరాజుల వర్ణచిత్రములు శోభ
 లొలికించు చుండెను. అగుటకుఁ జిత్రపటములేగాని పర
 ధ్యానముగఁ జూచిన నచ్చముగ వయోరూపలావణ్య
 విభ్రాజితులైన యొక రాజదంపతు లచ్చటఁ గూరున్నట్లే
 యుండెను.

ముఖ్యరాజోద్యోగులును, ఆప్తరాజ బంధువులును
 మాత్రమే యా సదస్సు నలంకరించిరి. కల్యాణవేదికకుఁ
 బ్రక్కగా సౌధోపరితలమున ముందులకు వచ్చిన గోవు
 రములందు లేత యాకుపచ్చ వలిపెవుఁదెరలకుఁ జాటున
 దాసదాసీజనముతో మహారాణి యంగారవతీదేవి యధి
 వసించెను.

మహామంత్రి సభాభవనమున నడుగుపెట్టుటే తడవుగ
 రాజోద్యోగు లందఱును శౌరవనూచకముగ లేచి స్వాగ
 తము పల్కి మన్నించిరి. భరతామాత్యుఁడు వెంటరా
 నాతఁడు వేదిక చేంతకుఁ బోవుచుండగా, ప్రద్యోత మహా
 రాజెదురువచ్చి చిలునవ్వుతో శౌరవమునెఱపి తనకు
 దగ్గరగా నొక యుచితాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టెను.

మహాదాశీర్వచన సమయము వచ్చినది. ప్రద్యోత

మహారాజు చట్టున లేచి “విప్రోత్తమా, మీ యమో
ఘాశీర్వచనము గానిండని పల్కెను.

మహామంత్రి యానందభరితుడై లేచి —

“మహాజనులారా, ఇట్టి వివాహము చరిత్రాత్మక
మైనది. సర్వవిధములఁ బ్రతిఘటించి తంత్రావాపము
లకుఁ బ్రతితంత్రములు పన్ని శత్రుత్వము సాగించిన
యొక రాజకుమారుని యహమ్మతిని సహించి యాత్మీ
యునిగామన్నించి యాతనికిఁ దమ కన్యారత్నము నిచ్చి
యుద్వాహము చేయుట సాధారణ విషయముగాదు.
మాయం దింత యాదార్యము చూపి తమ గుణైకపక్ష
పాతమును బ్రకటించిన యవంతీమండలేశ్వరులకు మా
వత్సప్రభుపక్షమున, వత్సరాజ్యప్రజాపక్షమునఁ గృతజ్ఞ
తాభివందనములు తెలుపుచున్నాను.” అని యుచ్చై
స్వరమునఁబలికి తనస్వర్ణపాత్రలోని యక్షతలుతీసివాసవ
దత్తా వత్సరాజుల శ్రేయఃపరంపరాభివృద్ధులను గోరుచు
వేదోక్తముగ నాశీర్వదించెను.

వెనువెంట వృద్ధవేదమూర్తులును, మహారాజును
నక్షతలు చల్లిరి. పిదపఁ బ్రాసాదయవనికలనుండి సువర్ణా
క్షతలఁ జల్లులు వచ్చి యా చిత్రవటములను ముంచి
యెత్తెను.

మహారాజపుత్రులు గోపాల పాలకులు వచ్చినపెద్దలకును, రాజబంధువులకును గర్హారతాంబూల చందనాదులిచ్చి సత్కరించిరి.

వివాహమంగళ మిట్లు సలక్షణముగ ముగిసినమీదటఁ గన్నులవెంట నానందబాష్పము లురలఁగా యౌగంధరాయణుఁ డిట్లనెను.

మహారాజా, యింక నా కౌశాంబీప్రయాణమునకు సెల విప్పింపుఁడు. మఱియు నా దొక మనవి. 'ఇచట మీసంశ్చప్తికొఱకు లాంఛనప్రాయమగు పుత్రికా కల్యాణమైనది. కాని ప్రత్యక్షముగ నగ్నిసాక్షికముగ నాకౌశాంబీరాజభవనమునఁ బరిణయోత్సవము జరుగవలసియున్నది. దయచేసి చిరంజీవులు గోపాలపాలక రాజకుమారులను నాతోఁ బంపి యాశుభకార్యమును నిండు పలుప వలసినదని కోరెను.

ప్రద్యోతమహారాజు నీళ్ళునిండి తళతళమెఱయు కన్నులతో తలయూపి తనసమ్మతి నెఱిగించెను.

సంపత్తితో, భుజబలముతో నవిరతముగఁ గాచి
రక్షించు నీబోటి మంత్రులే యఖండభరతఖండమునకు
మకుటాయమానులు. రాష్ట్రజ్ఞేమమునకై నిర్విరామ
ముగఁ దపించునీవంటి భారత మంత్రులచరిత్ర సుస్థిరముగ
సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁబడుట సత్యము.”

ఆ వృద్ధమాతృమూర్తి. యీమాట లనుచుండగా
సాక్షా ద్భారతమాతయే హిమశిఖరమున నిలుచుండి
గొంతెత్తి పలుకుచున్నట్లు తోచి మహామంత్రి కన్నుల
లో నీరుచిందెను.

యాగంధరాయణుఁడు నవ్వుచు ‘ఉజ్జయినీ రాజవీధు
లలోఁ జినుగు పాతలతోఁ దిరుగుపిచ్చివాని కీప్రశంస లెం
దుకు తల్లీ’ యని చమత్కరింపఁగా నింతలో దైవపూజ
ముగించికొని భరతవంశ తేజోమూర్తిగా వెలుగుచు
సచటికివచ్చిన వత్సప్రభువు దరహసితముఖుడై

“అపిచ్చివాడే మా కాశాంబీరాజ్య గౌరవప్రతిష్ఠలఁ
గాపాడు పతాకాస్తంభము” అని పలుకుచుఁ దటాలున
యాగంధరాయణమంత్రిని శౌగలించుకొనియాతనికాగి
లిలోఁ గరగిపోయెను. కొంతసే పిరువురిమధ్య మాటలు
రాలేదు. ఎట్టకేలకు వత్సప్రభుడే మాట తెమల్చుకొని
యిట్లనెను.

“సచివమణి! కుహనోన్మాద సంగరముల,
 శాస్త్రదృష్టంబులై న విచారణముల,
 ఘనతరప్రజ్ఞలను నీవు, మునుఁగు ముమ్మ
 క్తిష్టకాలంబు నందు రక్షించినావు.”

వి వ ర న ము

మౌక్తికసౌధము—ముత్యాలమేడ

ముదల—అజ్ఞ

శ్రీతాళపత్రము—వాతకుఁ బూర్వ ముపయోగించు పెద్దతాటి
యాకులు

అలవోక—స్వేచ్ఛ, అనుకొనకుండ (యద్భుచ్ఛ)

వితర్దిక—అరుగు, వేదిక

స్థాయీభావము—ఒకతనమును బుట్టించుటకు ఆధాతమైన భావము.

లోకాలోకతటములు—భూమియంచుననున్న కొండచరియలు

నమిత్—కట్టెపుల్లలు

శాణోల్లేఖనము—సానబట్టుట

అఖేటము, మృగయ—వేట

పాపతేడు—సర్పరాజు

మాతంగ, ద్విధ, దంతావళ—వీనుగు

బేగిరావుత్తులు—తొందరగబోవు గుఱ్ఱపురోతులు

సేతుబంధనము—గట్టుకట్టుట

రాణువ—సేన

నీలకువలయతనువు—నల్లగలువవంటి శరీరముగలది

సాలవృక్షము—మద్దిచెట్టు

వత్తోడిన—ప్రవహించిన

అభ్యర్థితులు—పూజ్యులు

కుంతము—బల్లెము

క్షత్రియాణి—క్షత్రియస్త్రీ

మన్తిష్కము—మెదడు

నెగులు—చింత

వాంగులు — వంగదేశీయులు

అభిజాత్యము — గొప్ప కులమునఁబుట్టుట

వల్లకి — వీణ

కొత్తళములు — కొటబురుజులు

బంధి — బంధముగలవాఁడు — ఖైదీ

ఆచార్యము — గురుత్వము

గాంధర్వము — సంగీతము

విగళితములు — జాతినవి

స్విన్నము — తడియైనది

కర్ర — నల్లని

అన్యోన్యశ్రయము — వ్యాకతణములోనిది యొకదోషము. రెండు

విషయములు, ఒకదానిపై వేఱొకటి యాధార
పడియుండుట.

పాణినీయము — పాణిని మహర్షి తచించిన వ్యాకతణము

కాలాంతకుఁడు — కాలమను యముఁడు

బ్రహ్మబంధువు — బ్రాహ్మణులలో నిందితుఁడు

న్యస్తివాయనము — ఆశీర్వాదించి పుచ్చుకొను ప్రతిఫలము

తిరు... మాళేశలు — దేవాలయమునకు, జుట్టునున్న దేవతాశృహ
ముల వరుస

పాణిద్వారము — ఇంటి వెనుక గుమ్మము

మధుసేవ — మద్యము త్రాగుట

శుండాదండము — కర్రవంటి తొండము

ఘంటాపదము — రాజమార్గము

సాధిక్షేపముగ — అక్షేపణముగ

పల్కంకిక — పల్లకి

వేతాననము — పేపబెత్తపు పీఠము

నారాచము—బాణము
 కార్ముకములు—విండ్లు
 వ్యంగ్యము—స్ఫురించుట
 దేహి—ఇమ్ము (సం. కి.)
 నాస్తి—లేదు
 ఆతిశయిత—మించుట
 అహంత—అహంకారము
 కౌశేయ...ములు—పట్టుబట్టులు
 యుగ్మము—జంట
 చతుశ్శాల—నాలుగిండ్ల భవనము
 హేమాంబుపూతము—పన్నీరు
 సదస్సు—నభ
 తంత్రవాపములు—ఉపాయములు నడపుట
 ఉద్వాహము—పెండ్లి
 యవనికలు—తెరలు
 శతఘ్నులు—ఘిరంగులు
 కుహనా—మాయ
 సంగతము—ప్రతిజ్ఞ
